

Le Centre des monuments nationaux  
présente l'exposition

« Mézières, étoile du 9<sup>e</sup> art »

en partenariat avec les éditions Comme un Léopard,  
Delastre Films et Oblique Art Production, les Éditions  
Dargaud, la librairie Les Arts Frontières, l'Office de  
tourisme du Pays de Gex,

du 10 février au 23 juin 2024

au château de Voltaire à Ferney



© Mézières / Christin / Dargaud

**Contacts presse :**

Pôle presse :

Su-Lian Neville et Ophélie Thiery 01 44 61 22 96 / 22 45

[presse@monuments-nationaux.fr](mailto:presse@monuments-nationaux.fr)

Mission communication du CMN :

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

[presse.monuments-nationaux.fr](http://presse.monuments-nationaux.fr)

Château de Voltaire

Administrateur : François Xavier Verger 06 83 44 02 59

[francois-xavier.verger@monuments-nationaux.fr](mailto:francois-xavier.verger@monuments-nationaux.fr)

Chargée de Communication : Lucie Orth 07 64 75 11 69

[lucie.orth@monuments-nationaux.fr](mailto:lucie.orth@monuments-nationaux.fr)

[www.monuments-nationaux.fr](http://www.monuments-nationaux.fr)

## Communiqué de presse

Le Centre des monuments nationaux propose l'exposition « Mézières, étoile du 9<sup>e</sup> art », du 10 février au 23 juin 2024 au Château de Voltaire, en partenariat avec Les Arts Frontières, les Éditions Dargaud, l'Office de tourisme du Pays de Gex, Delastre Films et Oblique Art Production. Cette rétrospective présentera l'univers foisonnant du mythique dessinateur de *Valérian et Laureline*, Jean-Claude Mézières, à travers une incroyable collection de dessins et de planches originales issus des archives de l'auteur.



© Mézières / Christin / Dargaud

Jean-Claude Mézières (1938-2022) est un dessinateur majeur du 9<sup>e</sup> Art. Avec le scénariste Pierre Christin, il a créé la bande dessinée *Valérian et Laureline*, dont la première aventure paraît dans le journal *Pilote* en 1967. Christin et Mézières, rejoints par la coloriste Évelyne Tranlé, signent avec *Valérian* un chef-d'œuvre de la science-fiction en bande dessinée. La série compte vingt-trois albums, traduits dans plus de vingt pays, et adaptée au cinéma par Luc Besson en 2017.

Héritier du classicisme de Jijé et Franquin, pétri par l'influence américaine de *Mad Magazine*, Mézières se définissait comme un dessinateur besogneux, un « ouvrier du dessin », rarement satisfait et toujours convaincu de pouvoir faire mieux. Il a bâti sur cette exigence une œuvre rare et incarne une référence pour des générations de dessinateurs.

Cette exposition d'envergure, la première depuis la disparition de Mézières en 2022, met en lumière la façon dont cet artiste majeur a façonné son style, la manière de livrer bataille pour parvenir à créer une œuvre qui a révolutionné la Science-Fiction, en bande dessinée et au-delà.

Ce printemps, le château de Voltaire et ses partenaires vous invitent à voyager dans l'espace-temps, pour découvrir une sélection unique d'œuvres originales de Mézières : des dessins de jeunesse inédits aux planches originales muséales, en passant par ses travaux de designer pour le cinéma. Une centaine d'œuvres seront présentées, sélectionnées dans les archives de Jean-Claude Mézières.

### Jean-Claude Mézières, étoile du 9<sup>e</sup> art



Né le 23 septembre 1938, Jean-Claude Mézières habite Saint-Mandé et a comme plus proche voisin, son meilleur ami et collaborateur Pierre Christin.

Dès ses plus jeunes années, il dessine « avec une vision de jeune professionnel » comme le confie Pierre Christin : « il faisait des petites bandes dessinées qui m'éblouissaient. Et pour lui, c'était pour être publié. Ça allait de soi ».

Cette vision, il la tient de sa découverte de *Tintin* : c'est un choc pour le jeune artiste en herbe qui choisit du haut de ses 10 ans de réaliser un album *Tintin en Californie*.

Tout au long de son adolescence, il continue son apprentissage de la bande-dessinée en découvrant l'univers de *Spirou*, des *Chapeaux Noirs* et de *Jerry Spring* pour aboutir à la réalisation d'un western *La Grande Poursuite*, album de seize pages en couleurs qu'il envoie à Hergé en espérant que ce dernier le publie dans le *Journal de*

*Tintin*. Hélas, à son grand désespoir, Hergé lui adresse ses félicitations et ses encouragements mais ne publie pas son album.

À quinze ans, il entre aux Arts Appliqués, section papiers peints, et rencontre Jean Giraud qui n'est pas encore Moebius. Pendant qu'il poursuit ses études de dessin, il publie quelques récits dans *Fripounet et Marisette*, *Cœurs vaillants* et *Spirou*. Après deux ans et demi de service militaire, il travaille dans l'illustration et la publicité, mais rêve de voyager.

## La parenthèse américaine

En 1965, Jean-Claude Mézières part aux Etats-Unis et travaille comme cow-boy dans un ranch entre le Montana et l'Arizona. C'est le voyage d'une vie, qui le marquera à jamais. Les mois passés au Dugout Ranch sont un rêve éveillé où la bande dessinée est en pause.

Mais le boulot de cowboy n'a qu'un temps et le jeune français se retrouve au chômage. Il décide de rejoindre son ami Pierre Christin qui est à Salt Lake City. À cette occasion, les deux amis décident de remettre le pied à l'étrier. En quelques mois, ils réalisent deux histoires courtes de six pages qui leur permettront de faire leur entrée à *Pilote* et surtout de payer leur billet de retour en France avant l'expiration de leur visa américain.

## Valérian et Laureline, l'aventure d'une vie

En 1967, alors que la science-fiction est encore très marginale en France, Jean-Claude Mézières et Pierre Christin publient dans *Pilote* la première aventure de *Valérian : Les mauvais rêves* qui reçoit un accueil aussi inattendu que favorable. Un OVNI dans l'univers de la bande dessinée de l'époque, à mi-chemin entre comédie et thriller, où un certain Valérian, habitant du XXVIII<sup>e</sup> siècle, voyage dans le temps à la poursuite de criminels spatio-temporels. Le dessin est encore un peu hésitant, mais le ton est déjà là, à la fois humoristique, politique et féministe. Si Valérian donne d'abord son nom à la série, les aventures seront bientôt celles de Valérian et Laureline. Car le succès n'aurait sans doute pas été au rendez-vous sans la formidable présence de la sublime et piquante Laureline

La série est un succès. Elle compte 24 volumes et se vend à plus de 2,5 millions d'exemplaires. Jean-Claude Mézières devient alors un pilier du 9<sup>e</sup> art. Valérian introduit dans la bande dessinée grand public des thèmes jusqu'alors ignorés : l'écologie, le féminisme, les manipulations génétiques, le pouvoir de l'argent, l'aveuglement de la technocratie. Christin et Mézières, sans avoir l'air d'y toucher, réalisent une petite révolution. Ils ajoutent une dimension particulière au genre codifié du space opera, ouvrant ainsi la porte à toutes les séries actuelles de science-fiction, d'anticipation et d'heroic fantasy. Comme l'indique Stan Barets, Valérian et Laureline « c'est l'archétype originel d'où tout procède ».

## Le 5<sup>e</sup> élément

Fin 1991, alors qu'il entame la réalisation de l'album *Les Cercles du Pouvoir*, Mézières est contacté par Luc Besson : le cinéaste l'engage pour créer les décors d'un grand film de science-fiction, *Zaltman Bléros*. Pendant toute l'année 1992, Mézières met de côté *Valérian* et se consacre au film de Besson, pour lequel il réalise des centaines d'illustrations de recherches. Il introduit dans ses croquis des éléments qu'il emprunte aux *Cercles du pouvoir*, dont des taxis volants qui plaisent beaucoup à Luc Besson. Le projet connaît un coup d'arrêt début 1993. Mézières reprend donc le dessin des *Cercles du pouvoir*, qui paraît en 1994.

Le succès de *Léon* permet à Besson de reprendre son projet, qui s'appelle désormais *Le Cinquième Élément*. Il s'inspire dans une large mesure des dessins de Mézières pour ses décors et va jusqu'à modifier son scénario : le personnage incarné par Bruce Willis, qui était à l'origine ouvrier dans une usine d'assemblage de fusées, devient... chauffeur de taxi volant ! En 1997, le film sort enfin et devient rapidement un immense succès et un classique du 7<sup>e</sup> Art.

## Le style Mézières

L'art de Mézières est celui de la narration graphique. Pas d'esbroufe visuelle inutile chez lui, pourtant capable, comme le disait son camarade Pierre Christin « de tout dessiner ». Le dessin, aussi beau qu'il soit, est au service de l'histoire imaginée par le scénariste. Tout dans son exécution doit concourir à créer une fluidité visuelle, à ce que le lecteur avance dans le récit sans gêne ni hésitation. Un art élémentaire, mais que peu d'auteurs de bande dessinée ont porté à un tel degré d'exigence que Mézières. Là où beaucoup des dessinateurs se perdent volontiers dans les détails de dessins purement illustratifs, Mézières épure, simplifie. Il cherche l'angle juste, réfléchit au rythme de lecture, à la manière dont le lecteur va être porté de case en case dans la planche. Il travaille en metteur en scène, avec toujours la même obsession : prendre le lecteur par la main à la première page, et ne pas le lâcher jusqu'à la dernière page de l'album.

Mézières fut l'un des premiers à enseigner la bande dessinée en France, à l'Université libre de Vincennes, en 1973. De là est née sa réputation de pédagogue. Régulièrement sollicité par de jeunes auteurs, il aimait « ausculter » les planches et pointer du doigt non les erreurs de dessins, mais les insuffisances de la narration graphique. Des dizaines de dessinateurs sont ainsi passés entre ses mains, dont certains sont depuis devenus de grands professionnels, comme Loisel, Boucq ou André Juillard. L'auteur de Valérian a été ainsi, durant presque 50 ans, l'un des grands passeurs du 9<sup>e</sup> Art, dont le regard critique imparable était aussi redouté que recherché.

## Informations pratiques

Du 10 février au 23 juin 2024

**Octobre à Mars : 10h à 17h**

Avril à septembre : 10h à 18h

Dernier accès 45mn avant la fermeture

Tarif : droit d'entrée du monument + 6 €

Livret-jeu mis à disposition des familles

Projection en continu du court-métrage documentaire *Un Après-midi Rue des Gobelins* (13 min), retraçant l'encrage d'une case de Valérian en temps réel dans l'atelier de J.C. Mézières

### En vente à la boutique du château :

- Catalogue d'exposition « Mézières, Etoile du 9<sup>e</sup> Art » 22 € - tirage 2000 exemplaires
- Affiche de l'exposition grand format (10 €)
- BD *Valerian, agent spatio-temporel* - deux tomes disponibles :
  - Intégrale tome 1 (*La cité des eaux mouvantes, L'empire des mille planètes et Les mauvais rêves*) - 23 €
  - *Bienvenue sur Alflolol* - 13.95 €

## Comité d'organisation

(liste non exhaustive)

Avril Tembouret, commissaire d'exposition, documentariste, auteur du catalogue d'exposition

Pierre-Marie Jamet, commissaire d'exposition

Frédéric Lechevalier, président des librairies « Les Arts Frontières »

François-Xavier Verger, administrateur du château de Voltaire

Bruno Bourdat (directeur) et Brenda Kerharo (Conseillère en séjour, chargée d'événementiel) pour l'office de Tourisme Pays de Gex et sa station Monts Jura

**Partenaires de l'exposition :**

- L'office de tourisme du pays de Gex et de sa station Monts Jura
- Les éditions Dargaud
- Delastre Films
- Oblique Art Production
- MMA Brys – Agence de Ferney-Voltaire
- Pays de Gex Agglo
- Les librairies Les Arts Frontières (Ferney-Voltaire, Saint-Genis-Pouilly et Valserhône)
- Galerie gême Arts (Paris)
- Librairie Expérience (Lyon)
- Médiathèque du Chatelard
- Association BD Pays de Gex – Association de ContreBande Dessinée

## Château de Voltaire à Ferney

En 1758 lorsque Voltaire, âgé de 65 ans, acquit la seigneurie de Ferney, il déclara avoir trouvé un « hameau misérable » où il fit construire, suivant de près le chantier, la demeure de ses dernières années. Pendant près de 20 ans, Voltaire y reçut de nombreuses personnalités. Alors qu'il se déclarait « aubergiste de l'Europe », Ferney devenait le passage obligé d'une élite qui affluait de l'Europe entière.

De cette retraite éloignée, il s'enflamma contre l'injustice de la société et prit la défense des victimes de l'intolérance politique et religieuse. Il poursuivit intensément son œuvre littéraire et publia, entre autres, le *Dictionnaire Philosophique*, le *Traité sur la Tolérance*, plusieurs tragédies et pièces de théâtre. Sa correspondance depuis Ferney s'éleva à quelques 6000 lettres.



Portrait au naturel de François-Marie Arouet de Voltaire © Olivier Roller - Centre des monuments

Investi des principes philosophiques qui ont nourri l'esprit du siècle des Lumières, tour à tour urbaniste, entrepreneur et mécène, il transforma la seigneurie de Ferney : marais asséché, constructions de maisons, pavage des rues, fontaines publiques, construction d'une nouvelle église, développement de l'artisanat. Cela qui était le hameau de quelques habitants devint pour longtemps une cité prospère d'un millier d'âmes.

A la mort de Voltaire, sa nièce et compagne, Mme Louise Denis, héritière du château en l'absence de descendance de Voltaire, décide de s'en dessaisir. Elle vend également la bibliothèque du philosophe à Catherine II de Russie. La bibliothèque de Voltaire est ainsi intégralement conservée à la Bibliothèque nationale de Russie, à Saint-Pétersbourg.



Château de Voltaire, façade sur jardin © Patrick Tournebœuf - Tendances floues - Centre des monuments nationaux

L'Etat acquiert en 1999 le château de Ferney, ce lieu de mémoire où Voltaire a tant écrit pour la défense des droits de l'homme. Les visiteurs de tous horizons viennent rendre hommage au patriarche et y trouver l'inspiration.

Après une restauration d'envergure sur l'ensemble du château de 2015 à 2018, le public, sur le pas des invités de Voltaire, parcourt le rez-de-chaussée du château comprenant les pièces de réception du philosophe, sa chambre et les appartements de Mme Denis.

Depuis 2020, quelques pièces de l'étage noble dont le salon d'axe accueillent des expositions thématiques, en complément de la visite historique. L'entresol abritait les communs (cuisines, garde-manger, lavoir, fruiterie) et côté sud les appartements de Jean-Louis Wagnière, secrétaire de Voltaire. Cet espace est désormais ouvert à la visite et présente des expositions temporaires.

Un important programme de manifestations culturelles est proposé tout au long de l'année par le Centre des Monuments Nationaux en partenariat avec la [Ville de Ferney-Voltaire](#) (conférences), [Pays](#)

[de Gex Agglo](#) (Festival [Jazz in Fort l'Ecluse chez Voltaire](#)), [Radio Zones](#) (apéros philo) et de nombreuses autres collaborations avec des associations locales ([Soloist Academy](#), ...), ou encore la ville de Genève ([La Bâtie-Festival de Genève](#)).

#### **Ma pierre à l'Edifice**

En se connectant sur [www.mapierrealedifice.fr](http://www.mapierrealedifice.fr), les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour <https://www.chateau-ferney-voltaire.fr/> (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

## Informations pratiques

---

### Château de Voltaire à Ferney

Allée du château

01210 Ferney-Voltaire

Tél. 04 50 40 53 21

[chateau-de-voltaire@monuments-nationaux.fr](mailto:chateau-de-voltaire@monuments-nationaux.fr)

[www.chateau-ferney-voltaire.fr](http://www.chateau-ferney-voltaire.fr)

[www.facebook.com/ChateauDeVoltaire](https://www.facebook.com/ChateauDeVoltaire)

[www.instagram.com/chateauvoltaire](https://www.instagram.com/chateauvoltaire)

### Modalités de visite

---

Réservation conseillée sur le site [www.chateau-ferney-voltaire.fr](http://www.chateau-ferney-voltaire.fr)

Nombre de visiteurs limité

Chaque visiteur est invité à respecter les consignes de sécurité indiquées dès l'entrée du monument

Gel hydro alcoolique à disposition tout au long du parcours dans le monument

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site [www.chateau-ferney-voltaire.fr](http://www.chateau-ferney-voltaire.fr) où les modalités de visite sont mises à jour en cas d'évolution.

### Horaires

---

**Octobre à Mars : 10h à 17h**

Avril à septembre : 10h à 18h

Dernier accès 45mn avant la fermeture

Ouvert tous les jours sauf le 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, le 25 décembre

### Tarifs

---

**Tarif individuel : 9€**

#### Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1<sup>er</sup> dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

### Offre de visite

---

#### Visite libre

Visite libre du château et des jardins, avec document de visite en français, anglais, allemand, italien, espagnol.

Durée : 45mn à 2h.

#### Visite commentée

Visite commentée du château en français –sans supplément au droit d'entrée.

Durée 45mn

Horaires et réservations au 04 50 40 53 21 ou sur [chateau-de-voltaire@monuments-nationaux.fr](mailto:chateau-de-voltaire@monuments-nationaux.fr)

### **Visite conférence-groupe**

Visite conférence sous la conduite d'un guide-conférencier du Centre des Monuments Nationaux, en français ou en anglais.

Durée : 1h à 2h selon les thématiques choisies

Réservation obligatoire sur [chateau-de-voltaire@monuments-nationaux.fr](mailto:chateau-de-voltaire@monuments-nationaux.fr)

### **Visites conférences et activités en famille individuels**

Découverte approfondie ou thématique du château, sous la conduite d'un guide-conférencier du Centre des Monuments Nationaux.

Durée : 1h30 à 2h

Ateliers, jeux et visites spéciales famille, sous la conduite d'un animateur du Centre des Monuments Nationaux

Durée : 1h à 2h ;

Informations et réservations sur [chateau-de-voltaire@monuments-nationaux.fr](mailto:chateau-de-voltaire@monuments-nationaux.fr)

## **Accès**

---

### **En transports en commun**

Bus 66 et 64 (compagnie des Transports Publics Genevois) arrêt Ferney-Voltaire puis 5mn à pied.

Train : gare Cornavin de Genève, bus F (TPG), arrêt Ferney-Voltaire puis 5mn à pied.

Avion : aéroport international de Genève, bus 66 (TPG), arrêt Ferney-Voltaire puis 5mn à pied.

### **En voiture :**

De Paris, Lyon ou Bourg-en-Bresse : A40, sortie n°10 « Bellegarde Pays-de-Gex » ; RN206 direction Pays-de-Gex ; D984 puis D35 direction Ferney-Voltaire.

De Lausanne et Genève : A1, sortie Ferney (attention vignette obligatoire sur autoroute suisse).

Stationnement : parking du château de Voltaire (5mn à pied), parking municipaux Calas (5mn à pied) ou Bijoux (10mn à pied). Place réservée uniquement pour les personnes à mobilité réduite à proximité du château.

## Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.

Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, des villas modernes, des tours ou trésors de cathédrales, illustrent la diversité de cet ensemble de monuments.

Une programmation riche de plus de 400 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire chaque année plus de 11 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du Patrimoine.

### Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



Twitter : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : [www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux](http://www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux)



TikTok : [@le\\_cmn](#)

### Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

#### Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Auteribe  
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse  
Château de Chareil-Cintrat  
Château de Voltaire à Ferney  
Trésor de la cathédrale de Lyon  
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay  
Château de Villeneuve-Lembron

#### Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville  
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique  
Château de Bussy-Rabutin  
Abbaye de Cluny

#### Bretagne

Grand cairn de Barnenez  
Sites mégalithiques de Carnac  
Site des mégalithes de Locmariaquer  
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

#### Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau  
Château de Bouges  
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges  
Palais Jacques Cœur à Bourges  
Tour de la cathédrale de Chartres  
Château de Châteaudun  
Château de Fougères-sur-Bièvre  
Maison de George Sand à Nohant  
Château de Talcy  
Cloître de la Psalette à Tours

#### Grand Est

Château de Haroué  
Château de La Motte Tilly  
Palais du Tau à Reims  
Tours de la cathédrale de Reims

#### Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens  
Domaine national du château de Coucy  
Villa Cavrois à Croix  
Château de Pierrefonds  
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts  
Colonne de la Grande Armée à Wimille

#### Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne  
Château de Jossigny  
Château de Maisons  
Villa Savoye à Poissy  
Domaine national de Rambouillet  
Domaine national de Saint-Cloud  
Basilique cathédrale de Saint-Denis  
Maison des Jardies à Sèvres  
Château de Vincennes

#### Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin  
Château de Carrouges  
Abbaye du Mont-Saint-Michel

#### Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne  
Tour Pey-Berland à Bordeaux  
Château de Cadillac  
Abbaye de Charroux  
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle  
Abbaye de La Sauve-Majeure  
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère  
Site archéologique de Montcaret  
Château d'Oiron  
Grotte de Pair-non-Pair  
Château de Puyguilhem  
Site gallo-romain de Sanxay

#### Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes  
Château d'Assier  
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue  
Château et remparts de la cité de Carcassonne  
Château de Castelnaud-Bretenoux  
Site archéologique et musée d'Enserune  
Château de Gramont  
Château de Montal  
Sites et musée archéologiques de Montmaurin  
Forteresse de Salses  
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

#### Paris

Arc de Triomphe  
Chapelle expiatoire  
Colonne de Juillet  
Conciergerie  
Domaine national du Palais-Royal  
Hôtel de la Marine  
Hôtel de Sully  
Panthéon  
Sainte-Chapelle  
Tours de Notre-Dame de Paris

#### Pays de la Loire

Château d'Angers  
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

#### Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus  
Site archéologique de Glanum  
Château d'If  
Villa Kérylos  
Trophée d'Auguste à La Turbie  
Place forte de Mont-Dauphin  
Abbaye de Montmajour  
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin  
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence  
Monastère de Saorge  
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

[passion.monuments-nationaux.fr](http://passion.monuments-nationaux.fr)