RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Communiqué de presse
Le 19 janvier 2024

Le **Centre des monuments nationaux** présente l'exposition **« Sports Olympiques et Paralympiques de Paris »** **par Sabine Jaccard** **du 20 février au 10 avril 2024** au château de Voltaire à Ferney

© Sabine Jaccard

Contacts presse :
Pôle presse du CMN :
Marie Roy et Su-Lian Neville
01 44 61 21 86 / 22 96
Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :
presse.monuments-nationaux.fr

Château de Voltaire
Administrateur : François Xavier Verger 06 83 44 02 59
francois-xavier.verger@monuments-nationaux.fr
Chargée de Communication : Lucie Orth 07 64 75 11 69
lucie.orth@monuments-nationaux.fr
www.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Le Centre des monuments nationaux propose l'exposition « Sports Olympiques et Paralympiques de Paris » par Sabine Jaccard du 20 février au 10 avril au château de Voltaire à Ferney.
Cette série photographique s'inscrit dans la préparation des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris en 2024 et s'est construite pendant la Coupe du Monde de football au Qatar : deux événements sportifs qui ont alimenté les débats politiques et sociétaux du sport.
La photographe professionnelle indépendante vivant à Paris ancre les sportifs dans leur environnement architectural parisien avec son travail en noir et blanc argentique.
Ce travail photographique ne ressemble en rien à des photos professionnelles de sport. D'habitude, les photographes font la netteté sur les sportifs avec un arrière-plan flou, Sabine Jaccard a ici utilisé une longue profondeur de champ pour ancrer ces sportifs dans leur environnement architectural. Toutes ses photos ont été prises en extérieur avec la lumière naturelle.

Pour nourrir son esthétique et sa réflexion, la photographe a tout d'abord compulsé le livre de photos du grand photographe français Raymond Depardon qui a couvert, en noir et blanc argentique aussi, les Jeux Olympiques de 1964 à 1980. Elle a aussi acheté, pour la première fois de sa vie, le journal « L'Equipe » pour (re)voir des photos de sport.
Le parti pris photographique de Sabine Jaccard n'a rien à voir avec des photos professionnelles de sport. Son regard et sa technique sont très différents : d'abord ce sont des photos en noir et blanc argentiques (et pas en couleur numérique comme aujourd'hui) ; ensuite, elle a voulu mettre en valeur l'architecture de Paris : « d'habitude, les photographes font la netteté sur les sportifs avec un arrière-plan flou, moi j'ai utilisé une longue profondeur de champ pour ancrer ces sportifs dans leur environnement architectural ».

© Sabine Jaccard

Mis à part la photo du karaté en intérieur (dont il a fallu « pousser » le film d'où le grain inévitable sur le tirage), toutes ses photos ont été prises en extérieur avec la lumière naturelle (car elle ne travaille jamais au flash). Ainsi, seuls certains sports et pas tous les sports dans Paris ont pu être couverts par cette série. L'artiste a ajouté autant que possible, un peu de poésie avec des ballons féeriques (cf. les photos autour du football féminin), des sous-entendus de paniers (cf. le basketball des handicapés mentaux qui lui ont fait un excellent accueil et qu'elle a aimé photographier) et des références culturelles avec ces escrimeurs en contre-jour qui renvoient à de petits Dark Vadors …

Avec sa double formation en littérature anglaise et en photographie, Sabine Jaccard aime faire le lien entre livres et photos. Pour cette série photographique, elle a lu quelques livres sur la psychologie du sport tels que « Essais de psychologie sportive » de Pierre Coubertin, « J'aime le sport » de Boris Cyrulnik, « Le sport porte en lui le tout de la société » d'Edgar Morin. Toutes ces lectures ont nourri sa réflexion et l'ont aidée à regarder le sport d'un autre œil.

Finalement, ce travail s'inscrit dans une dynamique portée par les responsables politiques, les médias, les citoyens… et les artistes pour accueillir les Jeux Olympiques de Paris en 2024 afin de sensibiliser sur les bienfaits psychologiques et physiques du sport, qu'il soit olympique ou paralympique.

Sabine Jaccard

© Béatrice Cafieri

C'est lors d'un périple familial à travers tout le Moyen-Orient que Sabine Jaccard découvre le plaisir de photographier : elle a 9 ans. La photographie ne la quittera plus.

Passionnée de littérature française et anglaise, elle étudie à l'Université d'Oxford et de Londres, puis à la Sorbonne. Shakespeare l'accompagne dans son parcours universitaire et photographique. Sa rencontre avec Henri Cartier-Bresson en 2000 affirme sa vocation et les expositions se succèdent à partir de 2002.
Son objectif : proposer des tableaux vivants qui célèbrent des thèmes présents dans l'œuvre de Shakespeare : les oppositions entre la réalité et l'illusion, entre l'ombre et la lumière, entre le corps et l'esprit. Les passants qu'elles rencontrent à Paris, Washington, New-York, Rome ou Genève se métamorphosent, sous son objectif, en mille feux lumineux. Il n'y a pas de pose, seul l'œil du photographe décide de les figer !

Sabine Jaccard affectionne particulièrement la Street photography, toujours en noir et blanc argentique. Elle choisit le contre-jour pour témoigner de son désir d'approcher, de toucher, de comprendre ce qui anime l'humain.

Entre deux voyages, elle vit à Paris. Elle prend un extrême plaisir à réaliser ses propres tirages tout en travaillant avec le laboratoire professionnel Central Dupon pour ses expositions et ses ventes. A partir de 2015, grâce à son agent Sophie Caporossi à Washington D.C, elle expose régulièrement à l'ambassade de France aux Etats-Unis.

En 2017, elle publie son premier livre, « Théâtre d'eau » et en 2025 aura lieu sa première rétrospective photographique au Château de Bussy-Rabutin.

Informations pratiques :

Du 20 février au 10 avril 2024
Horaires habituels du monument
Tarif : droit d'entrée du monument

Château de Voltaire à Ferney

En 1758 lorsque Voltaire, âgé de 65 ans, acquit la seigneurie de Ferney, il déclara avoir trouvé un « hameau misérable » où il fit construire, suivant de près le chantier, la demeure de ses dernières années.
Pendant près de 20 ans, Voltaire y reçut de nombreuses personnalités. Alors qu'il se déclarait « aubergiste de l'Europe », Ferney devenait le passage obligé d'une élite qui affluait de l'Europe entière.

De cette retraite éloignée, il s'enflamma contre l'injustice de la société et prit la défense des victimes de l'intolérance politique et religieuse. Il poursuivit intensément son œuvre littéraire et publia, entre autres, le *Dictionnaire Philosophique,* le *Traité sur la Tolérance*, plusieurs tragédies et pièces de théâtre. Sa correspondance depuis Ferney s'éleva à quelques 6000 lettres.

© Beniamin Gavaudo– CMN

Investi des principes philosophiques qui ont nourri l'esprit du siècle des Lumières, tour à tour urbaniste, entrepreneur et mécène, il transforma la seigneurie de Ferney : marais asséché, constructions de maisons, pavage des rues, fontaines publiques, construction d'une nouvelle église, développement de l'artisanat. Cela qui était le hameau de quelques habitants devint pour longtemps une cité prospère d'un millier d'âmes.

A la mort de Voltaire, sa nièce et compagne, Mme Louise Denis, héritière du château en l'absence de descendance de Voltaire, décide de s'en dessaisir. Elle vend également la bibliothèque du philosophe à Catherine II de Russie. La bibliothèque de Voltaire est ainsi intégralement conservée à la Bibliothèque nationale de Russie, à Saint-Pétersbourg.

L'Etat acquiert en 1999 le château de Ferney, ce lieu de mémoire où Voltaire a tant écrit pour la défense des droits de l'homme. Les visiteurs de tous horizons viennent rendre hommage au patriarche et y trouver l'inspiration.

Après une restauration d'envergure sur l'ensemble du château de 2015 à 2018, le public, sur le pas des invités de Voltaire, parcourt le rez-de-chaussée du château comprenant les pièces de réception du philosophe, sa chambre et les appartements de Mme Denis.
Depuis 2020, quelques pièces de l'étage noble dont le salon d'axe accueillent des expositions thématiques, en complément de la visite historique.

© Patrick Tourneboeuf (*Tendance Floue*) - CMN

L'entresol abritait les communs (cuisines, garde-manger, lavoir, fruiterie) et côté sud les appartements de Jean-Louis Wagnière, secrétaire de Voltaire. Cet espace est désormais ouvert à la visite et présente des expositions temporaires.

Un important programme de manifestations culturelles est proposé tout au long de l'année par le Centre des Monuments Nationaux en partenariat avec la .Ville de Ferney-Voltaire (conférences), Pays de Gex Agglo (Festival Jazz in Fort l'Ecluse chez Voltaire), Radio Zones (apéros philo) et de nombreuses autres collaborations avec des associations locales (Soloist Academy, ...), ou encore la ville de Genève (La Bâtie-Festival de Genève).

Ma pierre à l'Edifice
En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le château de Voltaire à Ferney (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

Informations pratiques

Château de Voltaire à Ferney
Allée du château
01210 Ferney-Voltaire
Tél. 04 50 40 53 21
chateau-de-voltaire@monuments-nationaux.fr
www.chateau-ferney-voltaire.fr
www.facebook.com/ChateaudeVoltaire
www.instagram.com/chateauvoltaire

Modalités de visite

Réservation conseillée sur le site www.chateau-ferney-voltaire.fr
Nombre de visiteurs limité
Chaque visiteur est invité à respecter les consignes de sécurité indiquées dès l'entrée du monument
Gel hydro alcoolique à disposition tout au long du parcours dans le monument

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.chateau-ferney-voltaire.fr où les modalités de visite sont mises à jour en cas d'évolution.

Horaires

Octobre à Mars : 10h à 17h
Avril à septembre : 10h à 18h
Dernier accès 45mn avant la fermeture
Ouvert tous les jours sauf le 1er janvier, 1er mai, le 25 décembre

Tarifs

Tarif individuel exceptionnel : 15 €
Tarif exceptionnel 18-25 ans : 7,5€

Gratuité
Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)
1er dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre
Personne handicapée et son accompagnateur
Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale
Journalistes

Offre de visite

Visite libre
Visite libre du château et des jardins, avec document de visite en français, anglais, allemand, italien, espagnol.
Durée : 45mn à 2h.

Visite commentée
Visite commentée du château en français –sans supplément au droit d'entrée.
Durée 45mn
Horaires et réservations au 04 50 40 53 21 ou sur chateau-de-voltaire@monuments-nationaux.fr

Visite conférence-groupe
Visite conférence sous la conduite d'un guide-conférencier du Centre des Monuments Nationaux, en français ou en anglais.
Durée : 1h à 2h selon les thématiques choisies
Réservation obligatoire sur chateau-de-voltaire@monuments-nationaux.fr

Visites conférences et activités en famille individuels
Découverte approfondie ou thématique du château, sous la conduite d'un guide-conférencier du Centre des Monuments Nationaux.
Durée : 1h30 à 2h
Ateliers, jeux et visites spéciales famille, sous la conduite d'un animateur du Centre des Monuments Nationaux
Durée : 1h à 2h ;
Informations et réservations sur chateau-de-voltaire@monuments-nationaux.fr

Accès

En transports en commun
Bus 66 et 64 (compagnie des Transports Publics Genevois) arrêt Ferney-Voltaire puis 5mn à pied.
Train : gare Cornavin de Genève, bus F (TPG), arrêt Ferney-Voltaire puis 5mn à pied.
Avion : aéroport international de Genève, bus 66 (TPG), arrêt Ferney-Voltaire puis 5mn à pied.

En voiture :
De Paris, Lyon ou Bourg-en-Bresse : A40, sortie n°10 « Bellegarde Pays-de-Gex » ; RN206 direction Pays-de-Gex ; D984 puis D35 direction Ferney-Voltaire.
De Lausanne et Genève : A1, sortie Ferney (attention vignette obligatoire sur autoroute suisse).
Stationnement : parking du château de Voltaire (5mn à pied), parking municipaux Calas (5mn à pied) ou Bijoux (10mn à pied). Place réservée uniquement pour les personnes à mobilité réduite à proximité du château.

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.
Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, des villas modernes, des tours ou trésors de cathédrales, illustrent la diversité de cet ensemble de monuments.
Une programmation riche de plus de 400 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire chaque année plus de 11 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.
Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.
Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.
Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du Patrimoine.

Retrouvez le CMN sur

Facebook : @leCMN
Twitter : @leCMN
Instagram : @leCMN
YouTube : @LeCMN
Linkedin : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux
TikTok : @le_cmn

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes
Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté
Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne
Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire
Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est
Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France
Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France
Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie
Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine
Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie
Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnau-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Ensérune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris
Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire
Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur
Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.
passion.monuments-nationaux.fr