

Le Centre des monuments nationaux
présente l'exposition

« **Amies de cour, amies de coeur** »

en partenariat avec la Société Voltaire, le centre MARGE
de l'Université Lyon-3 et le Centre International d'étude
du XVIII^e siècle

du 05 octobre 2024 au 9 mars 2025
au château de Voltaire à Ferney



©Lewandowski, Hervé / CMN

Contacts presse :

Pôle presse du CMN :

Marie Roy et Su-Lian Neville

01 44 61 21 86 / 22 96

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

Château de Voltaire

Administrateur : François Xavier Verger 06 83 44 02 59

francois-xavier.verger@monuments-nationaux.fr

Chargée de Communication : Lucie Orth 07 64 75 11 69

lucie.orth@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Le Centre des monuments nationaux propose au château de Voltaire, du 5 octobre 2024 au 10 mars 2025, l'exposition « Amies de cour, amies de cœur ». Fruit d'une collaboration entre la Société Voltaire, le centre MARGE de l'Université Lyon-3 (EA 3712) et le Centre International d'étude du XVIII^e siècle, elle a été placée sous le commissariat de M^{me} Ulla Kölving (Société Voltaire) et de MM. François Jacob (Centre international d'étude du XVIII^e siècle et Université Jean Moulin-Lyon 3), de Jean-Louis Janin Daviet, scénographe, et de François-Xavier Verger, administrateur du château.

L'exposition permettra de découvrir les relations entretenues par Voltaire et ses nombreuses amies, qu'elles entrent dans le cercle de ses relations intimes (M^{me} Du Châtelet, M^{me} Denis) ou qu'elles évoluent dans le cercle plus distant des différentes cours européennes (Catherine II de Russie) ou des salons parisiens (M^{me} Du Deffand). Le personnel et le politique sont-ils donc obligés de s'imbriquer sans cesse ? Est-ce là une marque de l'époque des Lumières ou est-ce au contraire une spécificité de Voltaire ? Cette tendance à mêler les genres s'est-elle accrue au moment où le patriarche emménage à Ferney ? Telles sont les questions qu'aborderont les différents espaces scénographiques de ce parcours !

En montant à l'étage noble du château, les visiteurs seront ainsi invités à côtoyer les amies – très nombreuses – qui ont accompagné Voltaire toute sa vie durant. Ils y retrouveront aussi quelques figures masculines décidément incontournables (Frédéric II, D'Alembert)

©MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève.
Ancien fonds



« Croyez-moi, mon cher Voltaire, vous auriez grand tort de vous brouiller avec moi ». En effet, explique la marquise Du Deffand, « personne ne vous considère et ne vous aime davantage que la plus ancienne de vos amies... » Être l'amie de Voltaire serait-il donc un titre qu'on se dispute ? Nombreuses sont celles qui, en tout cas, peuvent prétendre à cette qualité.

Il y a d'abord celles qui évoluent dans les différentes cours d'Europe, depuis la margravine de Bayreuth, sœur de Frédéric II, jusqu'à la marquise de Pompadour sans oublier, bien entendu, Catherine II, tsarine de toutes les Russies.

Il y a celles qui lui permettent, tandis qu'il vit à Ferney, de garder un contact avec Paris : Mme Du Deffand, bien sûr, mais aussi Mme d'Épinay

et, dans une moindre mesure, Mme de Graffigny...

Il y a celles enfin dont l'écrivain est si proche que les sphères publique et privée se trouvent inextricablement mêlées : à la marquise Du Châtelet succède ainsi, non sans quelques turbulences, sa propre nièce, Mme Denis.

©MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève.
Don de Marc-Samuel Constant de Rebecque, 1830



Les amies de cour, ou de cœur, favorisent les échanges et permettent à Voltaire d'avoir un regard plus distant, plus réfléchi sur les réalités du monde qui l'entoure : c'est en cela, principalement, qu'elles nous intéressent aujourd'hui. La présente exposition autorisera toutes sortes de regards croisés (ceux, par exemple, des portraits qui se feront face) et permettra peut-être de réaliser ce que d'aucuns pressentaient déjà, voici près de trois cents ans : le XVIII^e siècle est féminin, ou n'est pas ! À une représentation de sa tragédie *Sémiramis* donnée à Ferney en 1772, Voltaire écrit d'ailleurs : « des femmes se sont trouvées mal, et en ont été fort aise. » C'est tout dire.



La rivalité du politique et de l'affectif trouve un dénominateur commun dans la séduction qu'il s'agit de mettre en œuvre. Voltaire n'est évidemment pas en reste : sa très vaste correspondance reproduit à cet égard toutes sortes de formules destinées à s'attirer bien plus que les simples bonnes grâces de telle ou telle correspondante... Et lui-même fait l'objet de tentatives de séduction à l'échelle européenne : que penser de la rivalité quasi amoureuse et des joutes que se livrent Émilie Du Châtelet et Frédéric II ? La marquise avait bien compris que le roi de Prusse était – ou prétendait être – bien plus qu'un simple monarque éclairé : c'est moins la personnalité que la personne de Voltaire qu'il s'agit d'atteindre, ou d'êtreindre. Sentiment encore plus justifié quand on sait que le cabinet de travail et le boudoir ont, au XVIII^e siècle, une porte communicante.

L'exposition se présentera – mais pas seulement – comme une galerie de portraits – et principalement, on s'en doute, des portraits féminins. Rappeler quelles furent les amies de cœur de Voltaire, examiner dans quelle mesure elles ont pu être aussi – ou d'abord – des amies de cour aura deux vertus. Les visiteurs seront tout d'abord immergés dans la réalité des relations des hommes et des femmes du XVIII^e siècle, s'agissant bien sûr de la société que fréquentait Voltaire ou des petites sociétés dans lesquelles il était admis. Ils seront ensuite invités à évaluer la part du public et du privé dans un dialogue toujours ambigu qui mêle aux désirs de l'écrivain le souhait d'une relation parfaitement accomplie – seule manière de faire jouer le cœur dans la cour des Grands.

Introduction à la galerie des amies de Voltaire

Gabrielle Émilie Le Tonnelier de Breteuil, marquise Du Châtelet ou la folle passion de Voltaire



Émilie de Breteuil (1706-1749), marquise Du Châtelet, fut une femme de lettres, mathématicienne et physicienne éminente. Ses contributions à la théorie newtonienne ont contribué à ouvrir la voie à la physique moderne.

En 1729, elle rencontre Voltaire dont elle sera la compagne jusqu'en 1748. Leur liaison, qui a débuté en 1733, est synonyme de passion et de complicité intellectuelle. En 1745, elle s'attaque à la traduction en français de *Philosophiæ Naturalis Principia Mathematica*, l'œuvre majeure d'Isaac Newton. Publié en 1759 puis réédité en 2015, son livre demeure LA référence, Émilie Du Châtelet étant encore aujourd'hui la seule traductrice de l'ouvrage initial.

Madame Denis, la compagne des années ferneysiennes



Marie-Louise Mignot, madame Denis (1712-1790), nièce aînée de Voltaire, fut une salonnière et épistolière. Elle fut la maîtresse de Voltaire à partir de 1745, mais il continua de vivre avec Mme Du Châtelet. Trois mois après la mort de cette dernière, ils s'installèrent ensemble à Paris, rue Traversière. Après les déboires de Francfort en 1753, elle le suivra en Suisse puis à Ferney, où elle assura le gouvernement de la maison et l'éducation de Marie Corneille. Elle fut sa légataire universelle.

Madame Du Deffand, l'amie de cour fidèle



©Madame du Deffand (1697-1780), gravure de Carmontelle, 1824.

Marie de Vichy-Chamrond, marquise Du Deffand (1697-1780), est issue d'une vieille famille de Bourgogne. C'est à la cour de la Régence que son destin croise celui de Voltaire qui fréquentera assidument son salon. Ce dernier fera en effet le trait d'union entre la haute noblesse au pouvoir et les philosophes. C'est pendant les années ferneyiennes que la correspondance entre les deux se fait plus assidue : 100 lettres de la marquise, 164 de Voltaire.

Mademoiselle Clairon, l'amie comédienne



©Château de Versailles / RMN

Mademoiselle Clairon, de son vrai nom Claire Josèphe Hippolyte Lérès de La Tude (1723-1803) est l'une des plus grandes actrices de son siècle. Sans instruction, elle débute, à treize ans, à la Comédie-Italienne. Elle atteint son but, entrer à la Comédie-Française, en 1743, et débute dans les rôles de Phèdre et de Dorine, montrant ainsi les diverses facettes de son talent.

Informations pratiques :

Du 5 octobre 2024 au 9 mars 2025

Horaires habituels du monument : 10h - 17h

Exposition comprise dans le droit d'entrée

Comité d'organisation :

Commissariat scientifique :

M. François Jacob, président du Centre international d'étude du XVIII^e siècle et professeur à l'université Jean Moulin-Lyon 3.

Mme Ulla Kölving, membre du comité de la Société Voltaire.

Scénographie :

M. Jean-Louis Janin Daviet

Coordinateur général :

M. François-Xavier Verger, administrateur au château de Voltaire à Ferney

Conseils :

M. Flávio Borda D'Água, conservateur adjoint de l'Institut et Musée Voltaire (Bibliothèque de Genève)

L'exposition bénéficie de prêts d'institutions, de collectionneurs privés et de galeries :

Les institutions :

- Bibliothèque de Genève, Institut et Musée Voltaire
- Bibliothèque Nationale de France

- Bibliothèque municipale de Dijon
- Le château abbatial de Moutiers Saint Jean
- Les Délices, Genève
- Archives départementales de Haute Marne

Les collectionneurs :

- **Layla Ayli**
- **Muller et Quenot**
- **Corinne Bernizet Serrano/ Beaucis et Philémon**
- **Nicole Janin Daviet**
- **Jean-François Marin / Accents Baroques**
- **Jacques Féger.**

Autour de l'exposition

Le château proposera pendant toute la période de nombreux rendez-vous autour de l'exposition.

Le 18 février et le 5 mars 2025 **Atelier Le savon de Madame Denis**

Découvrez le rituel de la toilette de Madame Denis !

Grâce à cet atelier, l'hygiène au XVIIe et XIXe siècle n'aura plus de secrets : du lever à la toilette en passant par l'habillement, notre médiatrice vous dévoilera tous les secrets de beauté des nobles. A la suite de cette visite odorante, vous réaliserez le savon destiné à notre cher Roger de Rabutin.

Informations pratiques

Horaires : 14h30

Tarif : 6 euros enfant

Informations et réservations : chateau-de-voltaire@monuments-nationaux.fr ou <https://tickets.monuments-nationaux.fr/fr-FR>

Le 13 et 30 octobre, le 11 novembre, le 7 décembre, le 18 janvier, le 14 février, le 8 mars **Voltaire et les femmes**

Grâce à l'exposition « Amies de cour, amies de cœur », découvrez ce que signifie être une femme à l'époque des Lumières ainsi que les rapports qu'entretenaient Voltaire et la gente féminine ? A travers les grandes figures féminines qui ont jalonné la vie du philosophe, découvrez le destin de femmes d'exception et leurs empreintes dans l'Histoire.

Informations pratiques

Horaires : 14h30

Tarif : 16,5 euros adulte / gratuit pour les moins de 18 ans

Informations et réservations chateau-de-voltaire@monuments-nationaux.fr ou <https://tickets.monuments-nationaux.fr/fr-FR>

Ateliers et visites scolaires :

Le château de Voltaire propose également aux établissements scolaires et périscolaires des activités autour de l'exposition.

Les visites et ateliers doivent se réserver un mois minimum avant la sortie prévue auprès de la chargée des publics : lucie.orth@monuments-nationaux.fr

Visite thématique : Voltaire et les femmes

Grâce à l'exposition « Amies de cour, amies de cœur », découvrez ce que signifie être une femme à l'époque des Lumières ainsi que les rapports qu'entretenaient Voltaire et la gente féminine ? A travers les grandes figures féminines qui ont jalonné la vie du philosophe, découvrez le destin de femmes d'exception et leurs empreintes dans l'Histoire.

Cycle 4 et Lycée

Tarif : 90 euros (pour une classe de 35 élèves maximum)

Durée : 1h30 (peut être couplé à une visite du château)

Ateliers : Le savon de Madame Denis

Découvrez le rituel de la toilette de Madame Denis !

Grâce à cet atelier, l'hygiène au XVIIe et XIXe siècle n'aura plus de secrets : du lever à la toilette en passant par l'habillement, notre médiatrice vous dévoilera tous les secrets de beauté des nobles.

A la suite de cette visite odorante, vous réaliserez le savon destiné à notre cher Roger de Rabutin.

Cycle 2 et 3 :

Tarif : 130 euros (pour une classe de 35 élèves)

Durée : 2h (peut être couplé à une visite du château)

Atelier : L'art de l'éventail

Le saviez-vous ?

Bien qu'il serve à s'éventer, il existe un langage secret de l'éventail selon ses positions et orientations. Ouvert ou fermé, dans la main gauche ou droite, touchant l'oreille, la joue ... ces codes exprimaient l'amour, la jalousie, l'indifférence. Il existait un modèle pour chaque cérémonie.

Avec notre médiatrice, décidez ce langage et maîtrisez tous les codes d'une dame de la bonne société.

Vous réalisez également votre plus bel éventail, accessoire indispensable de cet été !

Cycle 3 et 4

Tarif : 130 euros (pour une classe de 35 élèves)

Durée : 2h (peut être couplé à une visite du château)

Château de Voltaire à Ferney

En 1758 lorsque Voltaire, âgé de 65 ans, acquit la seigneurie de Ferney, il déclara avoir trouvé un « hameau misérable » où il fit construire, suivant de près le chantier, la demeure de ses dernières années.

Pendant près de 20 ans, Voltaire y reçut de nombreuses personnalités. Alors qu'il se déclarait « aubergiste de l'Europe », Ferney devenait le passage obligé d'une élite qui affluait de l'Europe entière.

De cette retraite éloignée, il s'enflamma contre l'injustice de la société et prit la défense des victimes de l'intolérance politique et religieuse. Il poursuivit intensément son œuvre littéraire et publia, entre autres, le *Dictionnaire Philosophique*, le *Traité sur la Tolérance*, plusieurs tragédies et pièces de théâtre. Sa correspondance depuis Ferney s'éleva à quelques 6000 lettres.



Portrait au naturel de François-Marie Arouet de Voltaire © Olivier Roller - CMN

Investi des principes philosophiques qui ont nourri l'esprit du siècle des Lumières, tour à tour urbaniste, entrepreneur et mécène, il transforma la seigneurie de Ferney : marais asséché, constructions de maisons, pavage des rues, fontaines publiques, construction d'une nouvelle église, développement de l'artisanat. Cela qui était le hameau de quelques habitants devint pour longtemps une cité prospère d'un millier d'âmes.

À la mort de Voltaire, sa nièce et compagne, Mme Louise Denis, héritière du château en l'absence de descendance de Voltaire, décide de s'en dessaisir. Elle vend également la bibliothèque du philosophe à Catherine II de Russie. La bibliothèque de Voltaire est ainsi intégralement conservée à la Bibliothèque nationale de Russie, à Saint-Pétersbourg.

L'Etat acquiert en 1999 le château de Ferney, ce lieu de mémoire où Voltaire a tant écrit pour la défense des droits de l'homme. Les visiteurs de tous horizons viennent rendre hommage au patriarche et y trouver l'inspiration.



Château de Voltaire, façade sur cour © Patrick Tournebœuf - Tendance floue - Centre des monuments nationaux

Après une restauration d'envergure sur l'ensemble du château de 2015 à 2018, le public, sur le pas des invités de Voltaire, parcourt le rez-de-chaussée du château comprenant les pièces de réception du philosophe, sa chambre et les appartements de Mme Denis.

Depuis 2020, quelques pièces de l'étage noble dont le salon d'axe accueillent des expositions thématiques, en complément de la visite historique.



Château de Voltaire, salon © Benjamin Gavaudo - Centre des monuments nationaux

L'entresol abritait les communs (cuisines, garde-manger, lavoir, fruiterie) et côté sud les appartements de Jean-Louis Wagnière, secrétaire de Voltaire. Cet espace est désormais ouvert à la visite et présente des expositions temporaires.

Un important programme de manifestations culturelles est proposé tout au long de l'année par le Centre des Monuments Nationaux en partenariat avec la [Ville de Ferney-Voltaire](#) (conférences), [Pays de Gex Agglo](#) (Festival [Jazz in Fort l'Ecluse chez Voltaire](#)), [Radio Zones](#) (apéros philo) et de nombreuses autres collaborations avec des associations locales ([Soloist Academy](#), [Voltaire's Attic](#), ...), ou encore la ville de Genève ([La Bâtie-Festival de Genève](#)).

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour <https://www.chateau-ferney-voltaire.fr/> (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

Informations pratiques

Château de Voltaire à Ferney

Allée du château

01210 Ferney-Voltaire

Tél. 04 50 40 53 21

chateau-de-voltaire@monuments-nationaux.fr

www.chateau-ferney-voltaire.fr

www.facebook.com/ChateaudVoltaire

www.instagram.com/chateauvoltaire

Modalités de visite

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.chateau-ferney-voltaire.fr où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

Octobre à Mars : 10h à 17h

Avril à septembre : 10h à 18h

Dernier accès 45mn avant la fermeture

Ouvert tous les jours sauf le 1^{er} janvier, 1^{er} mai, le 25 décembre

Offre de visite

Visite libre

Visite libre du château et des jardins, avec document de visite en français, anglais, allemand, italien, espagnol.

Durée : 45mn à 2h.

Visite commentée

Visite commentée du château en français –sans supplément au droit d’entrée.

Durée 45mn

Horaires et réservations au 04 50 40 53 21 ou sur chateau-de-voltaire@monuments-nationaux.fr

Visite conférence-groupe

Visite conférence sous la conduite d’un guide-conférencier du Centre des Monuments Nationaux, en français ou en anglais.

Durée : 1h à 2h selon les thématiques choisies

Réservation obligatoire sur chateau-de-voltaire@monuments-nationaux.fr

Visites conférences et activités en famille individuels

Découverte approfondie ou thématique du château, sous la conduite d’un guide-conférencier du Centre des Monuments Nationaux.

Durée : 1h30 à 2h

Ateliers, jeux et visites spéciales famille, sous la conduite d’un animateur du Centre des Monuments Nationaux

Durée : 1h à 2h ;

Informations et réservations sur chateau-de-voltaire@monuments-nationaux.fr

Accès

En transports en communs

Bus 66 et 64 (compagnie des Transports Publics Genevois) arrêt Ferney-Voltaire puis 5mn à pied.

Train : gare Cornavin de Genève, bus F (TPG), arrêt Ferney-Voltaire puis 5mn à pied.

Avion : aéroport international de Genève, bus 66 (TPG), arrêt Ferney-Voltaire puis 5mn à pied.

En voiture :

De Paris, Lyon ou Bourg-en-Bresse : A40, sortie n°10 « Bellegarde Pays-de-Gex » ; RN206 direction Pays-de-Gex ; D984 puis D35 direction Ferney-Voltaire.

De Lausanne et Genève : A1, sortie Ferney (attention vignette obligatoire sur autoroute suisse).

Stationnement : parking du château de Voltaire (5mn à pied), parking municipaux Calas (5mn à pied) ou Bijoux (10mn à pied). Place réservée uniquement pour les personnes à mobilité réduite à proximité du château.

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.

Dans leurs écrans de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, des villas modernes, des tours ou trésors de cathédrales, illustrent la diversité de cet ensemble de monuments.

Une programmation riche de plus de 400 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire chaque année plus de 11 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du Patrimoine.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



Twitter : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@le_cm](#)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcay
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château ducal de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr