

Le Centre des monuments nationaux
présente l'exposition
« À la table de Voltaire »
au château de Voltaire à Ferney
du 08 mai 2025 au 4 janvier 2026



© Le dîner des philosophes, Jean Huber

Contacts presse :

Pôle presse du CMN :

Marie Roy et Su-Lian Neville

01 44 61 21 86 / 22 96

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

Château de Voltaire

Administrateur : François Xavier Verger 06 83 44 02 59

francois-xavier.verger@monuments-nationaux.fr

Chargée de Communication : Lucie Orth 07 64 75 11 69

lucie.orth@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Le Centre des monuments nationaux propose au château de Voltaire, du 8 mai 2025 au 4 janvier 2026, l'exposition « À la table de Voltaire ». Fruit d'une collaboration entre la Société Voltaire, le Centre International d'étude du XVIII^e siècle et l'Association Voltaire à Ferney, elle a été placée sous le commissariat de Mme Ulla Kölving (Société Voltaire), et de M. François Jacob (Centre international d'étude du XVIII^e siècle et Université Jean Moulin-Lyon 3), de Mme Jacqueline Queneau, spécialiste des arts de la table et commissaire d'exposition, de M. Jean-Louis Janin Daviet, scénographe, et de M. François-Xavier Verger, administrateur du château.

L'exposition présentera trois grandes étapes symbolisant l'art de la table au XVIII^e siècle, et plus particulièrement chez Voltaire.

La découverte débutera avec la table dite au Grand Couvert : elle permettra de mettre en avant l'art de dresser la table et plus particulièrement le service à la française. Le voyage se poursuivra avec l'évocation du rôle de la table chez les philosophes des Lumières où plaisirs gustatifs et plaisirs intellectuels sont étroitement liés et où l'art de la conversation s'épanouit. Enfin, la dernière étape permettra de mettre en avant le dîner dans la littérature de ce siècle.



« *Ce qui me fâche*, écrit Voltaire en janvier 1759 alors qu'il évoque ses amis Gallatin, *c'est qu'ils ne soient pas venus manger avec leurs amis un dindon aux truffes de Ferney tendre comme un pigeonneau, et gros comme l'évêque de Genève* ».

L'art de la table est, au XVIII^e siècle – et chez Voltaire plus que chez tout autre – un avant-goût de la conversation. Stimuler les papilles signifie en effet, aux Délices comme à Ferney, se mettre dans les meilleures dispositions possibles en vue d'une joute philosophique. Est-ce d'ailleurs un hasard si Jean Huber choisit, pour son huile

sur toile précisément intitulée *Le dîner des philosophes*, de réunir Voltaire, Diderot, Grimm, d'Alembert et Marmontel autour d'une table bien garnie ?

Dès lors, une exposition sur les arts de la table prend tout son sens chez le bien nommé « aubergiste de l'Europe » : les visiteurs découvriront ainsi l'étroite imbrication entre art de vivre et émulation intellectuelle. C'est bel et bien à sa table que Voltaire reçoit Casanova, qu'il morigène Le Kain – son comédien favori – et qu'il songe à ses futurs écrits. On imagine souvent le philosophe enfermé dans son cabinet, une plume à la main : c'est tout au contraire dans le rutillement des plats et le miroitement des couverts que peuvent surgir, la conversation aidant, de véritables traits de lumière.

L'art de la table est alors bien plus qu'un simple plaisir gastronomique : il est un véritable rituel social, un espace de conversation et de raffinement. Les soupers réunissent l'élite intellectuelle et politique, mêlant mets exquis et traits d'esprit.

Le repas a en effet un rôle central dans la sociabilité du siècle des Lumières : le souper, moment de plaisir autant que d'échange, est une scène où se mêlent politique, philosophie et littérature. Chez Frédéric II comme chez Voltaire, l'esprit se déguste autant que les mets raffinés, et l'amitié s'exprime aussi bien dans les mots que dans les plaisirs de la table.

Grâce à cette très belle exposition, les visiteurs découvriront que la table au siècle des Lumières est un lieu de pouvoir, intellectuel comme politique. Les repas, loin d'être uniquement des moments de plaisir et de partage, permettent de créer des alliances, de désamorcer les tensions et de conclure des accords.

Cette tradition de la table comme lieu de négociation et de diplomatie s'est naturellement prolongée bien au-delà de l'époque des Lumières. Deux siècles plus tard, en 1996, Jacques Chirac et Helmut Kohl perpétuent cette diplomatie gastronomique en partageant une fameuse « tête de veau » au restaurant

Chez Yvonne à Strasbourg. À travers cette tablée alsacienne, et dans une ambiance conviviale, les deux dirigeants réaffirment l'amitié franco-allemande – tant il est vrai que l'avenir des peuples se joue parfois entre la poire et le fromage.

Dresser la table de Voltaire



Voltaire dinant à San-Souci, Menzel, Adolph von (1815-1905)

Si Voltaire a attaché, depuis la période de Cirey, un soin particulier à l'entretien des jardins et à la qualité des mets servis lors de ses repas, les arts de la table restaient pour lui secondaires, même s'il souhaitait se conformer, sur ce point, aux pratiques en cours dans les meilleures sociétés.

C'est véritablement avec Émilie du Châtelet que Voltaire lie plaisirs de la table et jeux d'esprit, et même activités scientifiques. Les invités, qui doivent se conformer à la routine du couple, se rassemblent à onze heures dans la galerie pour un café qui dure une heure et demie et qui s'accompagne parfois de lectures à haute voix. On se retrouve le soir vers neuf heures pour le souper, repas principal de la journée qui se prolonge souvent

tard dans la nuit, les plaisirs de la table favorisant les échanges : « *Il faut le soir un souper délectable, où l'on soit libre, où l'on goûte à propos force bons vins, avec quelques bons mots...* », écrivait Voltaire en 1736.

Et que dire de l'inventaire de sa cuisine dressé après sa mort en 1778 : quarante-neuf plats dont vingt-et-un ronds, treize casseroles, une grande poissonnière et force braisières, tourtières, poêles, grils, marmites et autres lardoires...

Quoi d'étonnant, dans ces conditions, qu'on lui doive l'expression de « table ouverte », née sous sa plume alors qu'il rédigeait l'article « Table » du Dictionnaire de l'Académie Française ?

Quoi d'étonnant qu'on ait plus tard fait de lui, selon sa propre expression, « l'aubergiste de l'Europe » ? Voltaire savait recevoir, et il y prenait plaisir. Sa table, rappelle d'ailleurs Christiane Mervaud, « se conformait sans doute aux canons de la cuisine aristocratique de son temps, tout en s'inscrivant dans un cadre rustique qui n'était pas sans l'influencer. »

La table des Lumières ou l'art de la conversation



Lecture de l'Orphelin de la Chine dans le Salon de Mme Geoffrin, Lemonnier, Anicet Charles Gabriel (1743-1824)

Manger est peut-être la dernière chose que l'on fait à table à cette époque. Il s'agit d'abord de jouer, de parler, d'échanger, d'entreprendre des manœuvres diplomatiques... Voltaire transforme la table en un véritable terrain de combat intellectuel. Deux œuvres célèbres illustrent parfaitement cette idée : « Voltaire jouant aux échecs avec le père Adam » et « Voltaire et le religieux », où l'écrivain, installé à sa table, lève la main et fait face à son interlocuteur, vêtu quant à lui d'une soutane.

On ne s'étonne pas, dans ces conditions, de voir se dresser une forme de "table paradoxale" avec Catherine II : le repas se fait à distance, par le biais d'un langage métaphorique, mais conserve toute son intensité.

Fricassée de langues de rossignols, ragoût de lèvres et d'oreilles de cerfs, yeux de bœufs en sauce, lèvres d'élan à la crème fraîche, cuisses d'ours bouillies, tartes aux pigeons au four... Tel est l'un des menus servis à la table de Catherine II, impératrice de Russie. Toutefois, autant Voltaire a pu décrire les repas de Sans-Souci, il doit se contenter, avec Catherine, d'une table paradoxale – ce que nous nommerions aujourd'hui table à distance, ou virtuelle. Comment, dépourvu des truchements de la bonne chère, alimenter en effet la conversation avec la souveraine ? L'art épistolaire permet-il, à lui seul, d'oublier les saveurs d'un bon repas ? Le goût des tables princières cède ici le pas au bon goût, indispensable prérequis de toute correspondance.

Littérature et gastronomie

Si la table favorise la conversation, elle est en revanche peu propice à la lecture. Celle-ci, au XVIII^e siècle, se cantonne plutôt dans les boudoirs ou les cabinets ou s'étend, sous le règne de Louis XVI, aux cafés de la capitale, alors en pleine effervescence.

Il est certes de bon ton de demander à l'hôte quelque témoignage de ses plus récentes productions, mais la politesse n'exige pas qu'on s'ennuie à les entendre alors qu'on déguste un ris de veau. Cirey seul fait exception : mais il est vrai que les codes de la table aristocratique n'y étaient guère respectés, et qu'on y travaillait, jour et nuit, plus qu'on ne mangeait.

Le dîner devient, au temps des Lumières, pleinement métaphorique : les mets et les mots se mêlent, s'entrecroisent et participent tous d'une même tonalité qui est d'abord celle du bon goût. Il tend, pour ses lecteurs, à faire de l'œuvre de Voltaire une sorte de repas permanent où le convive, appelé à goûter les saillies du patriarche, accepte tacitement cette complicité langagière.

Être invité à la table de Voltaire – comme le fut par exemple Casanova, de passage aux Délices – s'assimile donc à un moment de lecture, et la lecture elle-même emprunte à la bonne chère son aspect charnel.

On mange aussi beaucoup dans les contes de Voltaire. « L'Homme aux quarante écus » s'achève ainsi par un souper réunissant « un docteur de Sorbonne, monsieur Pinto, célèbre Juif, le chapelain de la chapelle réformée de l'ambassadeur batave, le secrétaire de monsieur le prince Galitzin, du rite grec, un capitaine suisse, calviniste, deux philosophes et trois dames d'esprit. » Autrement dit des représentants de toutes les religions connues, ou peu s'en faut. C'est la tolérance religieuse qui est au menu, comme elle l'est dans « Candide », « Zadig » ou encore « L'Ingénu ».

Dans ces pages qui regorgent de victuailles, c'est en étant un bon convive, que l'on s'élève à la dignité d'homme.

Informations pratiques :

Du 8 mai 2025 au 4 janvier 2026

Horaires habituels du monument : 10h – 18h

Exposition comprise dans le droit d'entrée

Comité d'organisation :

Commissariat scientifique :

M. Flávio Borda d'Água

M. François Jacob

Mme Ulla Kölvig,

Mme Jacqueline Queneau

Scénographie :

M. Jean-Louis Janin Daviet

Coordinateur général :

M. François-Xavier Verger, administrateur au château de Voltaire à Ferney

Grand partenaire :

Bibliothèque de Genève - Les Délices

L'association Voltaire à Ferney

Société Voltaire

Le centre MARGE de l'Université Jean Moulin - Lyon 3 (EA 3712)

Le Centre international d'étude du XVIII^e siècle

L'exposition bénéficie de prêts d'institutions, de collectionneurs privés et de galeries :

Les institutions :

- Hôtel Abbatial de Lunéville, Espace Muséal

Les collectionneurs :

- Jacqueline et Philippe Queneau- Irmann
- Pascal Pinet
- Boutique BERNARDAUD Porcelaine
- Thierry Mulette
- Isabelle Turquin

Autour de l'exposition

Le château proposera pendant toute la période de nombreux rendez-vous autour de l'exposition.

Le 9 mai, le 9 juin, le 14 juillet, le 15 août, le 13 septembre, le 22 octobre, le 1^{er} novembre, le 24 décembre

Visite thématique : A la table des Lumières !

Parcourez avec nos médiateurs l'exposition « A la table de Voltaire » et découvrez les arts de la table au siècle des Lumières ! Des pratiques alimentaires de Voltaire en passant par l'art de dresser une table aux plats à la mode, le XVIII^e siècle et sa gastronomie vous révéleront tous leurs secrets !

Informations pratiques

Horaires : 14h

Tarif : 16,50 euros par adulte / Gratuit pour les moins de 18 ans.

Informations et réservations : chateau-de-voltaire@monuments-nationaux.fr ou www.chateau-ferney-voltaire.fr

Le 14 juillet, le 15 août, le 22 octobre, le 29 octobre, le 24 décembre

Atelier : Bienvenue chez L'aubergiste de l'Europe

À l'heure du fast-food, venez découvrir la cuisine telle qu'on la dégustait chez Voltaire !

Découvrez les aliments qu'on cultivait et ceux que l'on retrouvait à la table du philosophe mais aussi l'art de recevoir au XVIII^e siècle. Après cette introduction savoureuse, réalisez une recette à la mode du XVIII^e siècle !

Informations pratiques

Horaires : 10h30

Tarif : 12 euros adulte / 6 euros enfant

Informations et réservations chateau-de-voltaire@monuments-nationaux.fr ou www.chateau-ferney-voltaire.fr

Le 14 juin

Pique-Nique des Lumières

Participez à la seconde édition du Pique-Nique des Lumières au château de Voltaire !

Le célèbre philosophe vous invite à une parenthèse intemporelle et vous propose de retrouver un peu de la magie de ses fameuses soirées ferneyiennes dans le cadre somptueux de son château illuminé. Profitez de la douceur d'une soirée de juin pour un moment hors du temps et intimiste que vous soyez en couple, en famille ou entre amis. Des tables nappées ornées de bougies prendront place dans le

parc du château illuminé et attendent les visiteurs pour un pique-nique exceptionnel au clair de lune. La préférence est laissée à chacun de venir en habits de soirée, en costume historique ou encore d'apporter sa propre décoration de table pour faire de ce moment une soirée magique. Pour agrémenter votre soirée, des visites guidées du château et de l'exposition « A la table de Voltaire » seront également proposées.

Informations pratiques

Horaires : 19h30

Tarif : 13 euros adulte / Gratuit -18 ans

Sur réservation obligatoire : chateau-de-voltaire@monuments-nationaux.fr

Le 18 et 19 octobre

Monument Jeu d'Enfant : A table !

La manifestation "Monument Jeu d'Enfant" invite les enfants de 5 à 12 ans, partout en France, à découvrir de célèbres monuments, châteaux, palais ou sites archéologiques de manière ludique. Châteaux, sites archéologiques et abbayes se découvriront sous un nouveau regard entre apprentissage et émerveillement.

Pour cette nouvelle édition, le château de Voltaire invite les enfants à découvrir l'art de la table au XVIIIe siècle et plus particulièrement chez Voltaire à travers de nombreux ateliers en continu pendant toute la journée.

Informations pratiques

Horaires : 10h30 à 12h30 et 14h à 16h

Tarif : 7,5 euros adulte accompagnateur / Gratuit -18 ans

Informations et réservations : chateau-de-voltaire@monuments-nationaux.fr ou www.chateau-ferney-voltaire.fr

Le 26 octobre

Cluedo : Thés meurtriers chez Voltaire !

Participez à l'incontournable Cluedo d'Halloween du château de Voltaire. Menez l'enquête et découvrez qui a osé empoisonner un convive du philosophe à l'heure du thé : frissons et fous rires garantis !

Informations pratiques

Horaires : 19h à 21h

Tarif : 11 euros adulte / Gratuit -18 ans

Sur réservation : chateau-de-voltaire@monuments-nationaux.fr ou www.chateau-ferney-voltaire.fr

Ateliers et visites scolaires :

Le château de Voltaire propose également aux établissements scolaires et périscolaires des activités autour de l'exposition.

Les visites et ateliers doivent se réserver un mois minimum avant la sortie prévue auprès de la chargée des publics : lucie.orth@monuments-nationaux.fr

Visite thématique : A la table des Lumières !

Parcourez avec nos médiateurs l'exposition « A la table de Voltaire » et découvrez les arts de la table au siècle des Lumières ! Des pratiques alimentaires de Voltaire en passant par l'art de dresser une table aux plats à la mode, le XVIIIe siècle et sa gastronomie vous révéleront tous leurs secrets !

Cycle 3, 4 et Lycée

Tarif : 90 euros (pour une classe de 35 élèves maximum)

Durée : 1h30 (peut être couplé à une visite du château)

Atelier : Bienvenue chez l'Aubergiste de l'Europe

À l'heure du fast-food, venez découvrir la cuisine telle qu'on la dégustait chez Voltaire !

Découvrez les aliments qu'on cultivait et ceux que l'on retrouvait à la table du philosophe mais aussi l'art de recevoir au XVIIIe siècle. Après cette introduction savoureuse, réalisez une recette à la mode du XVIIIe siècle !

Cycle 2 et 3 :

Tarif : 130 euros (pour une classe de 35 élèves)

Durée : 2h (peut être couplé à une visite du château)

Château de Voltaire à Ferney

En 1758 lorsque Voltaire, âgé de 65 ans, acquit la seigneurie de Ferney, il déclara avoir trouvé un « hameau misérable » où il fit construire, suivant de près le chantier, la demeure de ses dernières années.

Pendant près de 20 ans, Voltaire y reçut de nombreuses personnalités. Alors qu'il se déclarait « aubergiste de l'Europe », Ferney devenait le passage obligé d'une élite qui affluait de l'Europe entière.

De cette retraite éloignée, il s'enflamma contre l'injustice de la société et prit la défense des victimes de l'intolérance politique et religieuse. Il poursuivit intensément son œuvre littéraire et publia, entre autres, le *Dictionnaire Philosophique*, le *Traité sur la Tolérance*, plusieurs tragédies et pièces de théâtre. Sa correspondance depuis Ferney s'éleva à quelques 6000 lettres.



Portrait au naturel de François-Marie Arouet de Voltaire © Olivier Roller - CMN

Investi des principes philosophiques qui ont nourri l'esprit du siècle des Lumières, tour à tour urbaniste, entrepreneur et mécène, il transforma la seigneurie de Ferney : marais asséché, constructions de maisons, pavage des rues, fontaines publiques, construction d'une nouvelle église, développement de l'artisanat. Cela qui était le hameau de quelques habitants devint pour longtemps une cité prospère d'un millier d'âmes.

À la mort de Voltaire, sa nièce et compagne, Mme Louise Denis, héritière du château en l'absence de descendance de Voltaire, décide de s'en dessaisir. Elle vend également la bibliothèque du philosophe à Catherine II de Russie. La bibliothèque de Voltaire est ainsi intégralement conservée à la Bibliothèque nationale de Russie, à Saint-Pétersbourg.

L'Etat acquiert en 1999 le château de Ferney, ce lieu de mémoire où Voltaire a tant écrit pour la défense des droits de l'homme. Les visiteurs de tous horizons viennent rendre hommage au patriarche et y trouver l'inspiration.



Château de Voltaire, façade sur cour © Patrick Tournebœuf - Tendance floue - Centre des monuments nationaux

Après une restauration d'envergure sur l'ensemble du château de 2015 à 2018, le public, sur le pas des invités de Voltaire, parcourt le rez-de-chaussée du château comprenant les pièces de réception du philosophe, sa chambre et les appartements de Mme Denis.

Depuis 2020, quelques pièces de l'étage noble dont le salon d'axe accueillent des expositions thématiques, en complément de la visite historique.



Château de Voltaire, salon © Benjamin Gavaudo - Centre des monuments nationaux

L'entresol abritait les communs (cuisines, garde-manger, lavoir, fruiterie) et côté sud les appartements de Jean-Louis Wagnière, secrétaire de Voltaire. Cet espace est désormais ouvert à la visite et présente des expositions temporaires.

Un important programme de manifestations culturelles est proposé tout au long de l'année par le Centre des Monuments Nationaux en partenariat avec la [Ville de Ferney-Voltaire](#) (conférences), [Pays de Gex Agglo](#) (Festival [Jazz in Fort l'Ecluse chez Voltaire](#)), [Radio Zones](#) (apéros philo) et de nombreuses autres collaborations avec des associations locales ([Soloist Academy](#), [Voltaire's Attic](#), ...), ou encore la ville de Genève ([La Bâtie-Festival de Genève](#)).

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour <https://www.chateau-ferney-voltaire.fr/> (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

Informations pratiques

Château de Voltaire à Ferney

Allée du château

01210 Ferney-Voltaire

Tél. 04 50 40 53 21

chateau-de-voltaire@monuments-nationaux.fr

www.chateau-ferney-voltaire.fr

 www.facebook.com/ChateaudVoltaire

 www.instagram.com/chateauvoltaire

Modalités de visite

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.chateau-ferney-voltaire.fr où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

Avril à septembre : 10h à 18h

Octobre à Mars : 10h à 17h

Dernier accès 45mn avant la fermeture

Ouvert tous les jours sauf le 1^{er} janvier, 1^{er} mai, le 25 décembre

Offre de visite

Visite libre

Visite libre du château et des jardins, avec document de visite en français, anglais, allemand, italien, espagnol.

Durée : 45mn à 2h.

Visite commentée

Visite commentée du château en français –sans supplément au droit d’entrée.

Durée 45mn

Horaires et réservations au 04 50 40 53 21 ou sur chateau-de-voltaire@monuments-nationaux.fr

Visite conférence-groupe

Visite conférence sous la conduite d’un guide-conférencier du Centre des Monuments Nationaux, en français ou en anglais.

Durée : 1h à 2h selon les thématiques choisies

Réservation obligatoire sur chateau-de-voltaire@monuments-nationaux.fr

Visites conférences et activités en famille individuels

Découverte approfondie ou thématique du château, sous la conduite d’un guide-conférencier du Centre des Monuments Nationaux.

Durée : 1h30 à 2h

Ateliers, jeux et visites spéciales famille, sous la conduite d’un animateur du Centre des Monuments Nationaux

Durée : 1h à 2h ;

Informations et réservations sur chateau-de-voltaire@monuments-nationaux.fr

Accès

En transports en communs

Bus 66 et 64 (compagnie des Transports Publics Genevois) arrêt Ferney-Voltaire puis 5mn à pied.

Train : gare Cornavin de Genève, bus F (TPG), arrêt Ferney-Voltaire puis 5mn à pied.

Avion : aéroport international de Genève, bus 66 (TPG), arrêt Ferney-Voltaire puis 5mn à pied.

En voiture :

De Paris, Lyon ou Bourg-en-Bresse : A40, sortie n°10 « Bellegarde Pays-de-Gex » ; RN206 direction Pays-de-Gex ; D984 puis D35 direction Ferney-Voltaire.

De Lausanne et Genève : A1, sortie Ferney (attention vignette obligatoire sur autoroute suisse).

Stationnement : parking du château de Voltaire (5mn à pied), parking municipaux Calas (5mn à pied) ou Bijoux (10mn à pied). Place réservée uniquement pour les personnes à mobilité réduite à proximité du château.

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de onze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@le_cmn](#)



Threads : [@leCMN](#)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Cathédrale et trésor de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Château de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château ducal de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr