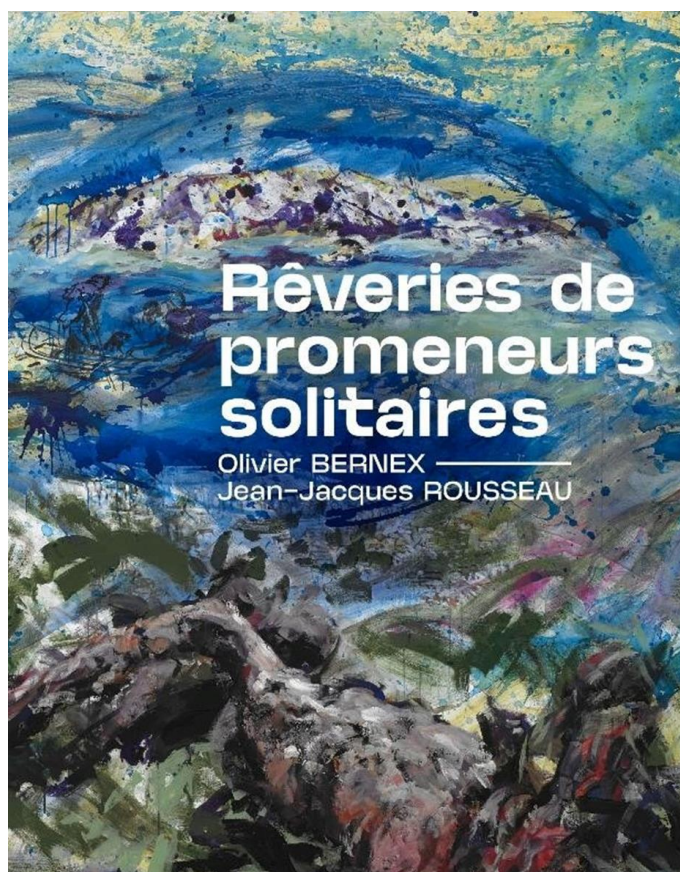


**Le Centre des monuments nationaux et La maison des Charmettes à Chambéry présente l'exposition**  
**« Rêveries de promeneurs solitaires »**  
**au château de Voltaire à Ferney**  
**du 6 juin au 21 septembre 2025**



© Cinquième Promenade, Olivier Bernex

---

**Contacts presse :**

Pôle presse du CMN :

Marie Roy et Su-Lian Neville

01 44 61 21 86 / 22 96

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

[presse.monuments-nationaux.fr](http://presse.monuments-nationaux.fr)

Château de Voltaire

Administrateur : François Xavier Verger 06 83 44 02 59

[francois-xavier.verger@monuments-nationaux.fr](mailto:francois-xavier.verger@monuments-nationaux.fr)

Chargée de Communication : Lucie Orth 07 64 75 11 69

[lucie.orth@monuments-nationaux.fr](mailto:lucie.orth@monuments-nationaux.fr)

[www.monuments-nationaux.fr](http://www.monuments-nationaux.fr)

## Sommaire

---

|                                                     |          |
|-----------------------------------------------------|----------|
| Édito                                               | p.2      |
| Communiqué de presse                                | p.3      |
| Comité d'organisation                               | P.5      |
| Biographie d'Olivier Bernex                         | p.6      |
| Les Rêveries du Promeneur solitaire                 | p.7      |
| <br>Programmation culturelle autour de l'exposition | <br>p.13 |
| Le château de Voltaire à Ferney                     | p.14     |
| Contacts                                            |          |

## Edito

---

La maison des Charmettes à Chambéry a toujours conservé une place à part dans l'esprit et dans l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau tout comme le château que Voltaire acquies et aménagea dans le village de Ferney pendant les vingt dernières années de sa vie. Son séjour d'une dizaine d'années aux côtés de Madame de Warens, cité à plusieurs reprises dans les « Confessions » et dans la dernière promenade des « Rêveries du promeneur solitaire », a été décisif pour la formation de Jean-Jacques Rousseau. En plus de profiter de l'agrément de vivre au plus près de la nature, le philosophe s'est alors constitué ce qu'il a appelé son « magasin d'idées » et s'en est inspiré jusqu'à la fin de sa vie d'auteur. De son côté, pour Voltaire, les années ferneyiennes seront les années les plus riches de son existence. Il y restera jusqu'à l'année de sa mort et y devient le « grand Voltaire », le « patriarche » qui reçoit des visiteurs de tous pays et correspond avec le monde entier. Il travaille de dix à quinze heures par jour, fait des plantations, construit des maisons, fonde des manufactures de montres, de bas de soie, donne des représentations théâtrales, des repas, des bals. Il publie plus de quatre cents écrits, depuis la facétie en deux pages jusqu'à l'encyclopédie philosophique en plusieurs volumes.

Si désormais, tout à chacun connaît la mésentente qui règne entre Voltaire et Rousseau, ils entretiennent pourtant pendant plusieurs années des rapports courtois. Voltaire, de 18 ans l'ainé de Rousseau, est un de ses modèles littéraire et les deux hommes cosignent même ensemble « Les fêtes de Ramires » en 1745.

En réalité, la rupture a véritablement lieu en 1760. La divergence est d'abord philosophique. Voltaire ne tolère plus la critique de la notion de progrès menée par Rousseau ; la brouille devient irrémédiable lorsque Voltaire s'installe dans la région lémanique. Rousseau redoute l'influence de Voltaire sur les mœurs et les mentalités genevoises : Rousseau soutient l'autorité calviniste qui interdit le théâtre alors que Voltaire revendique cette pratique.

Tout comme « Candide » est désormais l'œuvre phare de Voltaire, « Les Rêveries du promeneur solitaire » de Rousseau continuent aujourd'hui d'inviter à la méditation. Et l'histoire éditoriale de cet ouvrage posthume qui est le dernier écrit de Rousseau nous éclaire sur la destinée de ce que nous pouvons désormais considérer comme un classique de la littérature préromantique.

Les moments de grande sincérité exprimés dans ses dix promenades nous touchent et ne pouvaient qu'inspirer un artiste sensible et créatif comme Olivier Bernex. La rencontre avec le texte des « Rêveries » s'est faite sous le parrainage de son propre père, longtemps après la mort de ce dernier, qui en avait établi une édition commentée pour Bordas en 1966. Ce témoignage d'affection filiale d'un peintre reconnu suffirait à rendre l'histoire plaisante. Mais la confrontation d'Olivier Bernex avec les mots et les idées de Jean-Jacques Rousseau a été des plus fécondes.

Il en a tiré la série des Promenades intérieures qui constituent une mise en peinture des dix promenades des Rêveries du promeneur solitaire à partir d'une vision personnelle de l'artiste. Véritable récita

formes, de couleurs et de détails qui se répondent entre-deux, les tableaux d'Olivier Bernex marquent l'œil et l'esprit, ne laissant personne indifférent. Ils convoquent en nous des émotions et révèlent des paysages mentaux directement issus de son imaginaire et de celui de Jean-Jacques Rousseau.

Le grand mérite de cette exposition et du livre qui l'accompagne réside aussi dans la mise en lumière des liens qui unissent les deux artistes avec la notion de marche créative. Comme nous le savons bien, la promenade comme la randonnée laissent le temps de penser, de rêver et d'imaginer. De cette pratique quotidienne, Jean-Jacques Rousseau et Olivier Bernex ont tiré des œuvres très personnelles, incontestablement intimes, qui ne laissent pas de nous émouvoir. Tous ceux qui pratiquent la marche à pied, et ils sont nombreux dans les Alpes et le Jura, connaissent bien cet état à la fois de détachement et d'effervescence mentale qui apporte parfois son lot d'inspirations, voire de traits de génie.

Après son succès à Chambéry en 2024, cette nouvelle étape de l'exposition au château de Voltaire à Ferney continue de faire vivre l'œuvre philosophique et artistique de Jean-Jacques Rousseau d'Olivier Bernex dans un lieu où flotte l'esprit des Lumières.

## Communiqué de presse

---

Le Centre des monuments nationaux en collaboration avec Les Charmettes propose au Château de Voltaire, du 6 juin au 21 septembre 2025, l'exposition « Rêveries de promeneurs solitaires » d'Olivier Bernex, peintre du geste et de la couleur, inspiré par le célèbre recueil éponyme du philosophe Jean-Jacques Rousseau.

Cette exposition retrace plus d'une décennie de création autour du thème universel de la marche méditative. Pour l'artiste comme pour le philosophe, à plus de 200 ans d'intervalle, cette pratique constitue une source inépuisable d'introspection, de réflexions et de création. De nombreux artistes, auteurs et penseurs l'ont bien compris et en ont tiré des œuvres admirables, de Xavier de Maistre à Sylvain Tesson en passant par Henry David Thoreau et Robert Louis Stevenson. Au premier rang d'entre elles se placent les « Rêveries du promeneur solitaire » de Jean-Jacques Rousseau, considérée comme un ouvrage précurseur du mouvement romantique. En dix promenades, le philosophe sonde ses souvenirs en profondeur, ressuscite les événements les plus marquants de son existence et expose sans fausse pudeur par écrit son âme et ses sentiments.

Le peintre Olivier Bernex entretient un lien étroit avec Jean-Jacques Rousseau, puisque c'est la redécouverte de la dernière œuvre posthume du philosophe, et plus particulièrement l'édition établie en 1966 par son propre père, agrégé de grammaire, qui va déclencher chez le peintre l'urgence de réaliser la série des Promenades intérieures. Les mots et les idées de Jean-Jacques Rousseau touchent en effet le peintre et l'inspirent profondément. Le récit des dix promenades des Rêveries fait d'abord naître une première série de dix grands formats. D'autres promenades suivront, et d'autres approches picturales et intellectuelles compléteront ainsi la série des *Promenades intérieures*, avec notamment *Collines*, *Sisyphes* et *L'atelier du peintre*.

L'exposition au château de Voltaire à Ferney, en partenariat avec les musées de Chambéry, rassemble une quarantaine d'œuvres du peintre organisées en quatre sections. L'esthétique d'Olivier Bernex, l'analyse littéraire du texte des Rêveries mais également l'approche sociologique de la marche seront au cœur de son propos pluridisciplinaire, grâce à son comité scientifique universitaire.

« La marche a quelque chose qui anime et avive mes idées ; je ne puis presque penser quand je reste en place ; il faut que mon corps soit en branle pour y mettre mon esprit. »

Jean-Jacques Rousseau, Les confessions, Livre IV, Œuvres, I, 183



Olivier Bernex, 5e promenade : Écrans/filtres, 2011, Acrylique sur toile, 200x200cm, Propriété PBO, ©JLMaby

L'exposition rassemble une quarantaine d'œuvres du peintre ainsi que des notes et des croquis organisés en quatre sections.

La première « Promenades » retrace la biographie de Jean-Jacques Rousseau et d'Olivier Bernex. Elle évoque l'histoire éditoriale des « Rêveries du promeneur solitaire » écrites entre 1773 et 1775 mais publiées à titre posthume qu'en 1782. A côté des manuscrits du philosophe, nous retrouvons dix toiles d'Olivier Bernex de deux mètres sur deux illustrant chacune des dix promenades. Les idées et les sentiments de Rousseau prennent une force et une forme nouvelle sous le pinceau du peintre.

La deuxième section « A pied » évoque le plaisir comme la nécessité de marcher. Jean-Jacques Rousseau a énormément marché dans sa vie parcourant plus de 20 000 kilomètres. D'abord, par nécessité financière, les voyages à pied ne coûtent rien et sont l'occasion de prendre le temps de réfléchir. Ensuite par agrément et pour le plaisir de penser. Olivier Bernex se promène aussi chaque jour dans les collines montagneuses de l'arrière-pays marseillais où il vit depuis 1976. Cette marche quotidienne est l'occasion de prises de croquis sur le motif et de notes sur ses réflexions.



Olivier Bernex, Collines : Flamboyance, 2012, Acrylique sur toile, 130 x 97 cm, Propriété Olivier Bernex, ©Didier Gourbin



Olivier Bernex, Les pots vides : Des pots de bilan, 2021, Acrylique sur toile, 81 x 65 cm, Propriété Olivier Bernex ©Didier Gourbin

La troisième section « En soi » montre une forme d'introspection que suscite la marche. Les dix promenades des « Rêveries » de Rousseau sont l'occasion pour le philosophe de se rappeler au crépuscule de sa vie des moments marquants qui l'ont émaillée. Délivré du fardeau de l'autojustification qui contaminait l'écriture des « Confessions », Rousseau n'écrit plus que pour le plaisir de la remémoration et du sentiment de l'existence qui l'a guidé depuis toujours. Olivier Bernex se montre aussi sans fard dans ses tableaux, dans son atelier encombré de pots vides.

La quatrième section « Par amour » est celui des sentiments et de la botanique. Olivier Bernex nous propose sa vision de l'amour qu'il associe aux fleurs et au coquelicot en particulier. La dixième promenade des Rêveries parle de l'idylle de Jean-Jacques Rousseau avec Madame de Warens aux Charmettes, la maison où ils vécurent l'été entre 1734 et 1741, et de la gratitude qu'il éprouve à l'égard de celle qui le forma dans sa jeunesse. Sont présentées des œuvres graphiques et des peintures d'Olivier Bernex sur le thème des fleurs et des plantes en référence à la passion amoureuse et à la passion de Rousseau pour l'herborisation.



Olivier Bernex, Les coqueliquots, 2023, Acrylique sur papier, 73 x 92 cm, Propriété Musée des Beaux-Arts de Chambéry ©Didier Gourbin

## **Comité d'organisation :**

### **Commissariat**

Nicolas Bousquet, directeur des musées de Chambéry

### **Comité scientifique**

Pascal Bouvier, maître de conférences en philosophie à l'Université de Savoie Mont Blanc

Michel Guérin, philosophe, professeur émérite à l'Université Aix-Marseille et membre honoraire de l'Institut universitaire de France

Michael Kohlhauer, professeur émérite de littérature française et comparée à l'Université de Savoie Mont Blanc et directeur de la revue d'études maistriennes

David le Breton, professeur de sociologie et d'anthropologie à l'Université de Strasbourg et membre de l'Institut universitaire de France

Patrick Moquet, maître de conférences en arts plastiques à l'Université Aix-Marseille

### **Catalogue de l'exposition**

Silvana Editoriale

Didier Gourbin, photographe

Jean-Luc Maby †, photographe

### **Remerciements**

Olivier Bernex

La DRAC Auvergne Rhône-Alpes

### **Ainsi que les prêteurs :**

Les musées de la Ville de Chambéry

Société Pébéo, Eric et Antoine Chaveau

### **Et pour leur aide ou leur participation au projet d'exposition :**

France Bernex

Daniel Demimieux

Roland Kaehr

Mireille Védrine

Sophie Laval

François-Xavier Verger

Thierry Chatelain

Martine Noirjean

Amandine Rochas

Emilie Dreyfus

Emmanuelle Magdalena.

### **Informations pratiques :**

Du 6 juin au 21 septembre 2025 : 10h – 18h

Inclus dans le droit d'entrée.

Catalogue de l'exposition en vente à la boutique du château : 25 euros

## Olivier Bernex

---

### 1946 – 1971 : les premières années

Olivier Bernex est né le 22 avril 1946 à Colombes dans les Hauts-de-Seine. Son père, agrégé de grammaire, enseigne les lettres ; sa mère s'occupe de la fratrie. Dès l'adolescence, il suit des cours privés de peinture puis dans des écoles d'arts dont l'Ecole Met de Penninghen et l'Académie Julian. De 1961 à 1971, il étudie à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris. Il expose notamment à la Galerie de Bourgogne, au Salon de la Jeune Peinture et rencontre ses premiers mécènes, Ella Boulleray et Pierre Lemonnier. Durant ses années étudiantes, il fréquente Fernando Arrabal, Serge Gainsbourg, Joël Kermarrec, Gérard Garouste ou encore François Rouan.

### 1972 – 1992 : Marseille puis Allauch

Il quitte Paris à 26 ans pour Marseille, avant de s'installer en 1973 dans l'arrière-pays, à Allauch. Il s'implique activement dans la vie culturelle et artistique allaudienne où il expose régulièrement. En parallèle, il travaille à l'ORTF, puis à la création de FR3-Marseille, où il réalise, pendant dix-sept ans, les génériques des émissions. Il expose pour la première fois à Marseille chez André Nègre en 1975. En 1978, Olivier Bernex s'installe dans le vallon de Garlaban, au bout d'un chemin, la future « Allée du peintre ». Les longues marches dans le vallon lui font découvrir ces collines, répertoire de formes et de couleurs inépuisable. Il continue d'exposer dans toute la France comme au Salon de Mai à Paris en 1980, puis à la Galerie Mossa du Musée de Nice en 1985 grâce à l'obtention d'un prix à la Biennale de la Jeune Peinture Méditerranéenne.

### 1993 - 2006 : retour à l'atelier et nouvelles collaborations

Il décide aux débuts des années 90 de quitter la télévision pour se consacrer à la peinture et à son enseignement. Cette période marque également le début de ses expositions à l'international, en 1996 puis en 1998 au Festival International des Arts Plastiques de Mahrès en Tunisie.

### 2008-2024: écriture et Rêveries

L'envie et la nécessité d'écrire sur son travail ainsi que sur sa vision de la peinture se concrétisent entre 2008 et 2010 avec la publication de « L'exécution de la peinture » (Editions Autres Temps), « essai sur la peinture, acte de foi » et « Nerf à vif » chez Area.

La rencontre, en 2006, avec les éditions commentées des « Rêveries du promeneur solitaire » de Jean-Jacques Rousseau par son père, Raymond Bernex donne naissance à une nouvelle série développée de 2010 à 2013 : les Rêveries, présentées dans l'exposition des Musées de Chambéry.

## Les Rêveries du promeneur solitaire : brève histoire éditoriale

---

« Les Rêveries du promeneur solitaire » sont un classique de la littérature, le dernier ouvrage écrit par Jean-Jacques Rousseau, un livre posthume publié avec les six premiers livres des « Confessions » en 1782, et un texte autobiographique novateur sur la forme et sur le fond.

Au cours des dix promenades qui composent ce recueil, le philosophe revient sur les événements marquants de sa vie et sur des idées qui l'animent encore. Il laisse son esprit vagabonder au gré de ses pensées pour aborder le plaisir de la marche, son sentiment d'isolement et de persécution, victime supposée d'un complot universel, son goût immodéré pour la vérité, son amour de la botanique, sa définition du sentiment de l'existence, sa reconnaissance sincère envers Madame de Warens.

Quatre ans après la mort de Jean-Jacques Rousseau, les lecteurs ne s'attendaient pas à lire les « Rêveries ». Ce texte fait en effet partie des manuscrits inédits retrouvés par le marquis René-Louis de Girardin dans son château d'Ermenonville où le philosophe vécut les six dernières semaines de sa vie en 1778.

Avec deux autres fidèles – Pierre-Alexandre du Peyrou à Neuchâtel et le pasteur Paul Moltou à Genève – le marquis cherche à établir une édition des œuvres complètes de Rousseau au profit de sa veuve, Thérèse Levasseur. Ils souhaitent y intégrer « Les Confessions » interdites de lecture en 1772 mais aussi les « Rêveries ». Si le texte des huit premières promenades est abouti, celui des deux dernières reste ébauché et très raturé. Girardin voudrait les retravailler, ce qui choque Du Peyrou et Moltou. Finalement les manuscrits sont envoyés à Neuchâtel (et reçus en legs par la Bibliothèque publique et universitaire en 1795). La brouille de Girardin avec les deux autres amis ainsi que des différends avec la société typographique de Neuchâtel vont retarder de quatre ans leur publication.

En avril 1782, Du Peyrou fait finalement imprimer les six premiers livres des « Confessions » suivis des « Rêveries du promeneur solitaire » par la société typographique de Genève. Le tome 2 de cette édition constitue donc l'édition originale des « Rêveries ». Immédiatement, la société typographique de Neuchâtel publie une contrefaçon diffusée à Paris au mois de juin. Ensuite paraissent en août les derniers tomes des « Œuvres complètes » de Rousseau avec les « Rêveries », ainsi qu'une édition autonome. Tous ces ouvrages connaissent un succès retentissant avec 7892 exemplaires diffusés en deux ans par la société typographique de Genève et 2051 copies par la société typographique de Neuchâtel.

Pendant la période révolutionnaire, Rousseau reste sur le devant de la scène littéraire comme précurseur de la démocratie et exemple de vertu. Ses « Œuvres complètes » avec les « Rêveries » sont rééditées sans discontinuer jusqu'à la fin du XIXe siècle, quels que soient les régimes politiques successifs, Monarchie, Empire ou République. Ce ne sont pas moins de vingt-sept parutions différentes qu'enregistre le dépôt légal en France avant 1900, mais seule la Librairie des Bibliophiles republie les Rêveries de manière autonome en 1882.

De son côté, Olivier Bernex a redécouvert les « Rêveries du promeneur solitaire » avec l'édition établie par son père pour Bordas dans la collection *L'univers des lettres* en 1966. De nombreux aspects de la pensée de Jean-Jacques Rousseau ont résonné en lui : le rapport à l'introspection, l'exil de ses contemporains, le lien à la nature, la pratique quotidienne de la marche, la recherche de la vérité.

## Autour de l'exposition

---

### Visite à deux voix

Pour l'ouverture de l'exposition, profitez d'une visite privilégiée en compagnie du peintre Olivier Bernex et du commissaire de l'exposition Nicolas Bousquet.

### Conférence : Histoire éditoriale des *Rêveries du promeneur solitaire*

Par Nicolas Bousquet, directeur des musées de Chambéry et commissaire de l'exposition.

Quand paraissent enfin les premiers livres des *Confessions* en 1782, quatre ans après la mort de Jean-Jacques Rousseau, les lecteurs ne s'attendent pas à lire les *Rêveries du promeneur solitaire*. Ce texte fait partie des manuscrits inédits retrouvés par le marquis René-Louis de Girardin dans son château d'Ermenonville où le philosophe vécut les six dernières semaines de sa vie en 1778. Cette conférence vous propose de revenir sur le destin singulier de ce livre clandestin.

### Conférence : Jean-Jacques Rousseau, le marcheur et l'écrivain

Par Michael Kohlhauer, professeur émérite de littérature française et comparée à l'Université Savoie Mont Blanc, spécialiste des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> s.

Marcheur infatigable et inspiré, l'auteur des *Rêveries* incarne au mieux la figure, inédite au siècle des Lumières, de l'écrivain marcheur, promeneur sinon voyageur. Plus qu'une simple activité récréative, la marche au grand air de la nature, loin des bruits de la ville et des rumeurs des salons, est chez lui source de méditations et de rêveries – d'inspiration aussi, car le lieu où l'écriture naît et s'enracine, et où se forge l'œuvre. Existentielle enfin, la marche instaure dans un lien nouveau à la nature une présence originale de l'être à soi et au monde. En faisant ainsi de la marche un enjeu littéraire et philosophique, Jean-Jacques Rousseau inaugure la longue tradition des marcheurs en littérature, qui va de Nietzsche et Schopenhauer à Nicolas Bouvier et Sylvain Tesson aujourd'hui.

### Conférence : Olivier Bernex, dans les pas de Jean-Jacques Rousseau

Par Michel Guérin, philosophe, professeur émérite à l'Université Aix-Marseille et membre honoraire de l'Institut universitaire de France.

En quoi le peintre contemporain Olivier Bernex, installé depuis longtemps en Provence, peut-il être comparé au philosophe Jean-Jacques Rousseau ? Ces deux promeneurs, solitaires dans leur désir d'une sociabilité idéale, présentent des affinités psychologiques, qui, toutefois, nous retiendront moins que la parenté qu'ils manifestent : l'un dans la recherche inquiète d'une vérité humaine, l'autre dans la défense et illustration d'une véracité de l'art, spécialement de la peinture. Leur ennemi commun ? Le (faux) semblant. La clef unique de leur œuvre ? La sincérité de la quête qui les fait marcher ?

### Spectacle : À la recherche de la morale perdue

De Eugenio Scalfari, traduction et adaptation par Xavier Jacquelin

Avec Xavier Jacquelin (Voltaire) et Jacques Pabst (Scalfari)

Dans *A la recherche de la morale perdue*, publiée en 1995 par le journaliste et écrivain italien Eugenio Scalfari (1924-2022), le journaliste et écrivain italien se met en scène rencontrant, à Ferney, rien moins que Voltaire ! Un dialogue philosophique à deux cents ans de distance, à la manière de ceux du Siècle des Lumières. Le fondateur de *La Repubblica* fait preuve d'un grand talent de dramaturge : Voltaire s'y montre tour à tour cabotin, séducteur, fuyant quand son interviewer essaie de l'entraîner là où il rechigne d'aller, s'emportant quand on prononce le nom de Rousseau ! C'est une adaptation en français de ce dialogue brillant et drôle sans qu'il esquive pour autant la question de la morale, qui vous est proposée.

### Journées européennes du patrimoine

## Château de Voltaire à Ferney

En 1758 lorsque Voltaire, âgé de 65 ans, acquit la seigneurie de Ferney, il déclara avoir trouvé un « hameau misérable » où il fit construire, suivant de près le chantier, la demeure de ses dernières années.

Pendant près de 20 ans, Voltaire y reçut de nombreuses personnalités. Alors qu'il se déclarait « aubergiste de l'Europe », Ferney devenait le passage obligé d'une élite qui affluait de l'Europe entière.

De cette retraite éloignée, il s'enflamma contre l'injustice de la société et prit la défense des victimes de l'intolérance politique et religieuse. Il poursuivit intensément son œuvre littéraire et publia, entre autres, le *Dictionnaire Philosophique*, le *Traité sur la Tolérance*, plusieurs tragédies et pièces de théâtre. Sa correspondance depuis Ferney s'éleva à quelques 6000 lettres.



Portrait au naturel de François-Marie Arouet de Voltaire © Olivier Roller - CMN

Investi des principes philosophiques qui ont nourri l'esprit du siècle des Lumières, tour à tour urbaniste, entrepreneur et mécène, il transforma la seigneurie de Ferney : marais asséché, constructions de maisons, pavage des rues, fontaines publiques, construction d'une nouvelle église, développement de l'artisanat. Cela qui était le hameau de quelques habitants devint pour longtemps une cité prospère d'un millier d'âmes.

À la mort de Voltaire, sa nièce et compagne, Mme Louise Denis, héritière du château en l'absence de descendance de Voltaire, décide de s'en dessaisir. Elle vend également la bibliothèque du philosophe à Catherine II de Russie. La bibliothèque de Voltaire est ainsi intégralement conservée à la Bibliothèque nationale de Russie, à Saint-Petersbourg.

L'Etat acquiert en 1999 le château de Ferney, ce lieu de mémoire où Voltaire a tant écrit pour la défense des droits de l'homme. Les visiteurs de tous horizons viennent rendre hommage au patriarche et y trouver l'inspiration.



Château de Voltaire, façade sur cour © Patrick Tournebœuf - Tendance floue - Centre des monuments nationaux

Après une restauration d'envergure sur l'ensemble du château de 2015 à 2018, le public, sur le pas des invités de Voltaire, parcourt le rez-de-chaussée du château comprenant les pièces de réception du philosophe, sa chambre et les appartements de Mme Denis.

Depuis 2020, quelques pièces de l'étage noble dont le salon d'axe accueillent des expositions thématiques, en complément de la visite historique.



Château de Voltaire, salon © Benjamin Gavaudo - Centre des monuments nationaux

L'entresol abritait les communs (cuisines, garde-manger, lavoir, fruiterie) et côté sud les appartements de Jean-Louis Wagnière, secrétaire de Voltaire. Cet espace est désormais ouvert à la visite et présente des expositions temporaires.

Un important programme de manifestations culturelles est proposé tout au long de l'année par le Centre des Monuments Nationaux en partenariat avec la [Ville de Ferney-Voltaire](#) (conférences), [Pays de Gex Agglo](#) (Festival [Jazz in Fort l'Ecluse chez Voltaire](#)), [Radio Zones](#) (apéros philo) et de nombreuses autres collaborations avec des associations locales ([Soloist Academy](#), [Voltaire's Attic](#), ...), ou encore la ville de Genève ([La Bâtie-Festival de Genève](#)).

### Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur [www.mapierrealedifice.fr](http://www.mapierrealedifice.fr), les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour <https://www.chateau-ferney-voltaire.fr/> (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

## Informations pratiques

---

### Château de Voltaire à Ferney

Allée du château

01210 Ferney-Voltaire

Tél. 04 50 40 53 21

[chateau-de-voltaire@monuments-nationaux.fr](mailto:chateau-de-voltaire@monuments-nationaux.fr)

[www.chateau-ferney-voltaire.fr](http://www.chateau-ferney-voltaire.fr)

 [www.facebook.com/ChateaudVoltaire](https://www.facebook.com/ChateaudVoltaire)

 [www.instagram.com/chateauvoltaire](https://www.instagram.com/chateauvoltaire)

### Modalités de visite

---

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site [www.chateau-ferney-voltaire.fr](http://www.chateau-ferney-voltaire.fr) où les modalités de visite sont mises à jour.

### Horaires

---

**Avril à septembre : 10h à 18h**

Octobre à Mars : 10h à 17h

Dernier accès 45mn avant la fermeture

Ouvert tous les jours sauf le 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, le 25 décembre

### Offre de visite

---

#### Visite libre

Visite libre du château et des jardins, avec document de visite en français, anglais, allemand, italien, espagnol.

Durée : 45mn à 2h.

#### Visite commentée

Visite commentée du château en français –sans supplément au droit d’entrée.

Durée 45mn

Horaires et réservations au 04 50 40 53 21 ou sur [chateau-de-voltaire@monuments-nationaux.fr](mailto:chateau-de-voltaire@monuments-nationaux.fr)

#### Visite conférence-groupe

Visite conférence sous la conduite d’un guide-conférencier du Centre des Monuments Nationaux, en français ou en anglais.

Durée : 1h à 2h selon les thématiques choisies

Réservation obligatoire sur [chateau-de-voltaire@monuments-nationaux.fr](mailto:chateau-de-voltaire@monuments-nationaux.fr)

#### Visites conférences et activités en famille individuels

Découverte approfondie ou thématique du château, sous la conduite d’un guide-conférencier du Centre des Monuments Nationaux.

Durée : 1h30 à 2h

Ateliers, jeux et visites spéciales famille, sous la conduite d’un animateur du Centre des Monuments Nationaux

Durée : 1h à 2h ;

Informations et réservations sur [chateau-de-voltaire@monuments-nationaux.fr](mailto:chateau-de-voltaire@monuments-nationaux.fr)

## Accès

---

### En transports en communs

Bus 66 et 64 (compagnie des Transports Publics Genevois) arrêt Ferney-Voltaire puis 5mn à pied.

Train : gare Cornavin de Genève, bus F (TPG), arrêt Ferney-Voltaire puis 5mn à pied.

Avion : aéroport international de Genève, bus 66 (TPG), arrêt Ferney-Voltaire puis 5mn à pied.

### En voiture :

De Paris, Lyon ou Bourg-en-Bresse : A40, sortie n°10 « Bellegarde Pays-de-Gex » ; RN206 direction Pays-de-Gex ; D984 puis D35 direction Ferney-Voltaire.

De Lausanne et Genève : A1, sortie Ferney (attention vignette obligatoire sur autoroute suisse).

Stationnement : parking du château de Voltaire (5mn à pied), parking municipaux Calas (5mn à pied) ou Bijoux (10mn à pied). Place réservée uniquement pour les personnes à mobilité réduite à proximité du château.

## Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de onze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

### Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : [www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux](https://www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux)



TikTok : [@le\\_cmn](#)



Threads : [@leCMN](#)

### Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

#### Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe  
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse  
Château de Chareil-Cintrat  
Château de Voltaire à Ferney  
Trésor de la cathédrale de Lyon  
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay  
Château de Villeneuve-Lembron

#### Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville  
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique  
Château de Bussy-Rabutin  
Abbaye de Cluny

#### Bretagne

Grand cairn de Barnenez  
Sites mégalithiques de Carnac  
Site des mégalithes de Locmariaquer  
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

#### Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau  
Château de Bouges  
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges  
Palais Jacques Cœur à Bourges  
Cathédrale et trésor de Chartres  
Château de Châteaudun  
Château de Fougères-sur-Bièvre  
Maison de George Sand à Nohant  
Château de Talcy  
Cloître de la Psalette à Tours

#### Grand Est

Château de Haroué  
Château de La Motte Tilly  
Palais du Tau à Reims  
Tours de la cathédrale de Reims

#### Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens  
Domaine national du château de Coucy  
Villa Cavois à Croix  
Château de Pierrefonds  
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts  
Colonne de la Grande Armée à Wimille

#### Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne  
Château de Jossigny  
Château de Maisons  
Villa Savoye à Poissy  
Château de Rambouillet  
Domaine national de Saint-Cloud  
Basilique cathédrale de Saint-Denis  
Maison des Jardies à Sèvres  
Château de Vincennes

#### Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin  
Château de Carrouges  
Abbaye du Mont-Saint-Michel

#### Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne  
Tour Pey-Berland à Bordeaux  
Château ducal de Cadillac  
Abbaye de Charroux  
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle  
Abbaye de La Sauve-Majeure  
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère  
Site archéologique de Montcaret  
Château d'Oiron  
Grotte de Pair-non-Pair  
Château de Puyguilhem  
Site gallo-romain de Sanxay

#### Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes  
Château d'Assier  
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue  
Château et remparts de la cité de Carcassonne  
Château de Castelnaud-Bretenoux  
Site archéologique et musée d'Enserune  
Château de Gramont  
Château de Montal  
Sites et musée archéologiques de Montmaurin  
Forteresse de Salses  
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

#### Paris

Arc de Triomphe  
Chapelle expiatoire  
Colonne de Juillet  
Conciergerie  
Domaine national du Palais-Royal  
Hôtel de la Marine  
Hôtel de Sully  
Panthéon  
Sainte-Chapelle  
Tours de Notre-Dame de Paris

#### Pays de la Loire

Château d'Angers  
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

#### Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus  
Site archéologique de Glanum  
Château d'If  
Villa Kérylos  
Trophée d'Auguste à La Turbie  
Place forte de Mont-Dauphin  
Abbaye de Montmajour  
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin  
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence  
Monastère de Saorge  
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

[passion.monuments-nationaux.fr](https://passion.monuments-nationaux.fr)