



MINISTÈRE DE LA CULTURE

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

## FICHE DE POSTE 2025-1954980

Tous les postes du Ministère de la culture et de ses établissements  
sont ouverts aux personnes reconnues comme travailleurs(es) handicapés(es)

N° CSP DE DIFFUSION (en cas de republication) :

Paris, le 16/06/2025

**Intitulé du poste (F/H):**

**Administrateur / Administratrice**

Châteaux de Castelnaud-Bretenoux, Assier, Montal et  
Puyguilhem

**Catégorie statutaire :** A+

**Corps :** tous corps de Catégorie A et  
A+ (conservateur, attaché)

**Code corps :** CSVT - ATTADM

**Groupe RIFSEEP :** selon corps

**Grille CMN :** 5

**Métier cadre de gestion :**  
Administrateur

**Domaine(s) Fonctionnel(s) :** (Cf. Répertoire ministériel des métiers de la culture – RMCC 2012)

Conservation, architecture et patrimoine architectural

**Emploi(s) Type :** (cf. Répertoire ministériel des métiers de la culture – RMCC 2012)

Responsable d'un établissement de conservation et de restauration des patrimoines – CUL10A

**Adresse administrative et géographique de l'affectation :**

Château de Castelnaud-Bretenoux 46130 PRUDHOMAT

## **Missions**

En tant que directeur / directrice de site, vous portez la politique générale du CMN auprès de tous les acteurs locaux, partenaires politiques, institutionnels, privés et représentez l'établissement sur le territoire.

Vous gérez des monuments d'une circonscription au quotidien, et êtes garant de l'ouverture des sites à tous les publics, en vous assurant de la qualité de l'accueil et de l'expérience des visiteurs.

Vous conduisez une politique de développement scientifique et culturel pour les sites dont vous assurez la direction et dont vous développez la fréquentation, en veillant à leur valorisation et à leur préservation.

Soucieux des enjeux de responsabilité environnementale et sociétale du secteur culturel et patrimonial, vous positionnez au cœur de votre stratégie de développement les publics dans leur diversité et la préservation de l'environnement.

## **Activités principales**

**Vous assurez le management de l'équipe en charge de l'ouverture au public, l'animation des sites et la gestion administrative, financière et juridique des sites :**

- Vous êtes responsable de l'animation du collectif de travail et du dialogue social au sein de vos équipes ;
- Vous définissez l'organisation du travail adaptée à l'activité et mettez en œuvre les améliorations nécessaires à la qualité de vie au travail et à la satisfaction du visiteur ;
- Vous veillez à l'optimisation des conditions de travail ;
- Vous déterminez et pilotez votre budget, et justifiez son exécution auprès des directions support ;
- Vous mettez en place les procédures administratives et juridiques qui s'imposent dans le cadre du déploiement des activités des sites : marchés publics, conventions...
- Vous assurez la responsabilité hiérarchique de 18 agents (accueil surveillance, billetteries boutiques, administration)
- Vous assurez en lien avec les services du siège le suivi de la gestion domaniale des cathédrales et de leurs bâtiments annexes situés dans votre périmètre (conventions d'occupation précaires et longue durée, projets culturels avec les partenaires locaux...)

**Vous êtes garant des enjeux de sécurité et sûreté sur ces sites :**

- Vous êtes le responsable unique de sécurité des sites dont vous assurez la direction (sauf exception). Vous vous assurez à ce titre de la mise en œuvre et du respect de l'ensemble des procédures de sécurité et de sûreté ;
- Vous préparez et mettez en œuvre les dossiers de commission de sécurité.

**Vous développez l'attractivité, la fréquentation et les recettes des sites que vous dirigez :**

- Vous êtes responsable de la communication pour vos sites. Vous déployez une stratégie de communication, avec l'appui du siège. Vous êtes, en lien avec la direction de la communication du siège, l'interlocuteur privilégié des médias.

- Vous recherchez des financements pour l'ensemble des projets des sites que vous dirigez, auprès de partenaires publics et privés. Vous construisez et défendez des dossiers de demandes de subvention et de mécénat.
- Vous définissez une politique de promotion, en lien avec le siège, et la mettez en œuvre.
- Vous définissez une stratégie commerciale qui repose à la fois sur l'animation et l'enrichissement des librairies-boutiques des sites, la location des sites à des tiers (tournages, prises de vue, occupation d'espaces...) en vous assurant du respect de la conservation des sites
- Vous identifiez et mettez en œuvre tout moyen pour développer la fréquentation des monuments et leurs recettes, au regard du potentiel des sites, de leurs contraintes d'accès et des moyens à disposition ;

**Vous contribuez à la priorisation, à la définition et à la mise en œuvre de la programmation des travaux d'aménagement, d'entretien et de restauration sur le bâti et les collections :**

- Vous proposez une programmation annuelle des travaux d'aménagement et d'entretien des sites et en suivez l'exécution avec l'appui des directions du siège ;
- Vous déterminez des priorités pour les travaux de restauration que vous soumettez à l'arbitrage de la direction de l'établissement, et assurez le suivi des chantiers, avec l'appui de la Direction de la conservation des monuments et des collections ;
- Vous coordonnez les différents acteurs intervenant sur ces opérations de travaux, pour assurer de bonnes conditions de visite pour les publics et de travail pour les personnels ;

**Vous êtes responsable de la mise en valeur des sites :**

- Vous élaborez un projet de monument pluriannuel qui fixe les axes stratégiques pour chacun des sites dont vous assurez la direction ;
- Vous conduisez une réflexion sur le parcours permanent des monuments en vue de les valoriser et de les développer sur la durée, dans le but d'améliorer l'expérience des visiteurs ;
- Vous concevez, adaptez et développez des offres culturelles et pédagogiques des monuments (parcours de visite, modes de visite, outils de médiation, manifestations événementielles, expositions, activités pédagogiques...) ;
- Vous collectez, contribuez, développez et diffusez la connaissance scientifique, le contenu scientifique et documentaire des monuments. A ce titre, vous construisez des partenariats scientifiques et pédagogiques, êtes en mesure de contribuer à des publications, assurez l'enrichissement et la conservation du fonds documentaire...

**Compétences principales mises en œuvre : (cotés sur 4 niveaux initié – pratique – maîtrise - expert)**

**Compétences techniques :**

- Expérience d'au moins 5 ans dans une fonction de direction d'ERP culturel ou patrimonial avec encadrement d'équipes
- Conduite confirmée de projets complexes et transversaux
- Excellentes qualités rédactionnelles : notes administratives, dossiers, programmations, courriers, articles...

### **Savoir-faire :**

- Capacité à dialoguer avec une diversité d'acteurs (institutions, usagers, médias...), à négocier, à prendre la parole en public
- Appétence pour le secteur administratif
- Goût pour la polyvalence

### **Savoir-être :**

- Très bonnes qualités relationnelles, sens de la diplomatie
- Sens du service public
- Flexibilité, polyvalence, autonomie
- Discrétion professionnelle et sens de la confidentialité

### **Environnement professionnel :**

*Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours.*

*Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics.*

*En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création, d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.*

*Présidé par Marie Lavandier, le CMN est un établissement public sous tutelle du ministère de la Culture. Créé en 1914 sous le nom de Caisse nationale des monuments historiques et préhistoriques, il devient le CMN en 2000. Ses près de 1500 agents ont accueilli plus de onze millions de visiteurs en 2024.*

*S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des ventes en boutique dans son réseau de librairie boutique, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le **Centre des monuments nationaux** est un acteur de solidarité patrimoniale.*

*L'établissement a par ailleurs pour mission d'assurer, la conservation, la restauration et l'entretien des monuments placés sous sa responsabilité.*

*Le **CMN** assure également une mission d'éditeur public sous la marque Éditions du patrimoine. Il contribue ainsi fortement à la connaissance et à la promotion du patrimoine.*

*Les monuments sont gérés par un administrateur avec, à ses côtés, une équipe dont les compétences portent sur les missions administratives et comptables, culturelles, éducatives, d'entretien, de développement domanial, touristique et économique.*

*Les services du siège accompagnent les monuments pour le développement de ceux-ci sur un certain nombre de sujets clefs : développement économique, éditorial, parcours de visite, affaires domaniales et immobilières, maîtrise d'ouvrage, affaires juridiques, mécénats et partenariats, marchés et politique d'achat, ressources humaines, communication, agence comptable, ....*

*Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), Le Centre des Monuments Nationaux, dispose du double label :*

*« **Label Egalité Professionnelle** » et le « **Label Diversité** » L'Établissement s'engage à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans leurs activités de recrutement.*

Une cellule d'écoute, d'alerte et de traitement est mise à la disposition des candidats ou des agents qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement : [signalement-culture@conceptrse.fr](mailto:signalement-culture@conceptrse.fr)

Ou avoir fait l'objet de discrimination : [https://formulaire.defenseurdesdroits.fr/formulaire\\_saisine/](https://formulaire.defenseurdesdroits.fr/formulaire_saisine/)

## **Les monuments de la circonscription**

L'équipe de la circonscription est constituée de 19 agents, du poste d'agent polyvalent, en passant par le chargé de communication et des publics, le responsable de la billetterie boutique ou l'adjointe à l'administrateur. Plus de 80 000 visiteurs ont été accueillis dans les différents monuments de la circonscription.

### **Le château de Castelnau-Bretenoux**

Au XI<sup>e</sup> siècle, le nord-est du Quercy dépend du comte de Toulouse. Certaines familles nobles y prennent de l'importance. Parmi elles, les Castelnau ! Un cartulaire les mentionne pour la première fois vers 1100 : le baron Hugues aurait débuté la construction d'un « château neuf », castel nau en occitan.

La province du Quercy est au cœur du conflit franco-anglais dès le milieu du XII<sup>e</sup> siècle. Dans ce contexte, Castelnau, bâti sur un éperon rocheux dominant, devient une place stratégique ! On construit la tour résidence et le donjon dès le début du XIII<sup>e</sup> siècle. Le castel prend de réelles allures de château-fort ! L'imposant châtelet d'entrée est ajouté au XIV<sup>e</sup> siècle.

À la fin du XIV<sup>e</sup> siècle, les reconquêtes françaises sur l'Aquitaine anglaise inscrivent définitivement la baronnie dans le royaume de France. Les puissants seigneurs successifs, confortés par le soutien royal, donneront sa forme définitive au château au cours des deux siècles suivants. Avec deux autres corps de logis et une nouvelle tour d'artillerie, le fameux plan triangulaire de Castelnau est fixé pour toujours !

Le XVI<sup>e</sup> siècle, l'austère château-fort se mue en luxueuse demeure : plafonds peints, larges ouvertures, grand balcon d'honneur ouvrant sur la vallée, galeries sur arcades...

Le château n'est pas épargné par la Révolution : ses archives sont pillées et le pont-levis est symboliquement démantelé. Au XIX<sup>e</sup> siècle, Castelnau passe de main en main, de projet en projet. En 1844, il échappe de justesse à la démolition. Il est sauvé par le préfet du Lot et l'Inspecteur Calvet, de la toute nouvelle Commission des monuments historiques. Un incendie le ravage en 1851. Malgré les dégradations, le château est classé parmi les monuments historiques en 1862.

En 1896, Jean Mouliérat rachète le château.. Cette vedette de l'Opéra-Comique de Paris, lotois d'origine et de cœur, consacre sa fortune et son énergie à le restaurer ! Il y installe son importante collection de mobilier, peintures, tapisseries, statuaire et objets d'art de toutes les époques. Des sculptures en pierre composent un parcours romantique à l'extérieur. Amis des artistes et intellectuels de son temps, il reçoit à Castelnau des personnalités célèbres, comme Rodin, Colette et Willy...

Mouliérat s'éteint en 1932, après avoir fait don à l'État du château et des collections. Selon sa volonté, les appartements que l'on visite aujourd'hui restent tels qu'il les a décorés.

### **Le Château d'Assier**

Jacques Ricard Gourdon de Genouillac, dit Galiot, proche du roi François I<sup>er</sup> fait construire son imposant château entre 1510 et 1547 sur ses terres du Quercy. Aujourd'hui, une seule aile témoigne d'une

construction parmi les plus belles de son temps, fastueuse et riche de tous les standards de la Renaissance française. Le château, rectangle avec des hautes tours à chaque angle, s'organisait autour d'une cour et comprenait galerie, grands escaliers droits, hautes toitures à lucarnes et façades rythmées par un décor sculpté abondant.

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, ses descendants délaissent ce lointain château de province. Ils font appel à un marchand de biens pour en vendre les matériaux et ornements... Les habitants construisent alors granges, maisons et portails avec les nobles vestiges de la maison de Galiot, marquant le village d'Assier du souvenir du grand homme.

Prosper Mérimée remarque dès 1841 ce château, premier témoin de la Renaissance dans le Sud-Ouest. Il ne sera classé qu'en 1901 et acquis par l'État en 1934.

### **Le Château de Montal**

À partir de 1519, Jeanne de Balsac fait bâtir le nouveau château de Montal, sur une terre qui lui appartient, proche de [Castelnau-Bretenoux](#). Montal se veut la demeure d'une femme éduquée dans la pensée humaniste. Elle commande un château qui s'inspire des modèles italiens. Les décors raffinés empruntés à l'Antiquité traduisent sa grande culture, mais aussi son histoire familiale. Les portraits de ses proches, vivants ou disparus, sont sculptés sur les façades de la cour intérieure. À la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, Montal passe à la famille de Pérusse d'Escars. Il est peu habité par les descendants de Jeanne et finalement vendu aux Plas de Tannes en 1771. C'est au siècle suivant que Montal vit ses heures les plus sombres... Abandonné depuis la Révolution, il est transformé en ferme et en auberge. En 1879, un spéculateur rachète Montal pour revendre ses précieux décors sculptés.

Au début du XX<sup>e</sup> siècle, Montal est sauvé par Maurice Fenaille, grand industriel et incontournable mécène de l'époque. Cet homme très fortuné rachète la bâtisse et le domaine en 1908. Il réalise le défi de restaurer le château en cinq ans seulement ! Il retrouve la plupart des décors et fait reproduire les pièces manquantes par l'atelier de Rodin. À la fin des travaux en 1913, il fait don du château à l'État !

Pendant la seconde Guerre Mondiale, Montal accueille des « réfugiés » de guerre. Les plus connus restent certainement les tableaux du Louvre, dont la célèbre Joconde, conservée au rez-de-chaussée de 1943 à 1945.

### **Le Château de Puyguilhem**

Pierre Mondot de La Marthonie, président du Parlement de Paris en 1515, fait construire ce château sur les modèles du Val de Loire. Le seigneur de La Marthonie choisit, pour affirmer sa réussite, cette terre de Puyguilhem déjà occupée par une « maison forte ». Il ne verra pas son chantier terminé. Après sa mort brutale en 1517, la construction est poursuivie pendant une quinzaine d'années par son frère Gaston, évêque de Dax.

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, les Chapt de Rastignac, succédant aux La Marthonie, entreprennent des travaux d'agrandissement (un bâtiment résidentiel ajouté à gauche de l'escalier d'honneur) et intérieurs.

Les ducs de La Rochefoucauld, héritiers de ce château au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, le cèdent quelques décennies plus tard. Vite délaissé à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, revendu à un entrepreneur de travaux, le

*château est pillé des caves aux combles. Le classement au titre des monuments historiques en 1912 n'y change rien !*

*En avril 1939, l'État acquiert le château et une petite partie de son domaine. Malgré l'entrée en guerre du pays, la restauration du monument commencée dès l'automne est confiée à l'architecte en chef des Monuments historiques Yves-Marie Froideveaux. Elle permet aujourd'hui de découvrir un château de la Renaissance, témoin exceptionnel de cette époque en Périgord. Pendant vingt ans, les artisans travaillent à retrouver les dispositions initiales des lieux, à recréer les décors sculptés, les pavements anciens... Aux abords du château, on aménage un labyrinthe de buis et un bosquet habité de statues.*

**Liaisons hiérarchiques :** Rattachement direct à la Direction générale

**Liaisons fonctionnelles :** Directions du siège, partenaires institutionnels et locaux...

#### **Spécificités du poste / Contraintes / Sujétions :**

- **Poste ouvert à tous statuts :** fonctionnaires de catégorie A (toutes fonctions publiques, merci de joindre votre dernier arrêté de situation administrative), et en contrat à durée indéterminée à temps complet.
- Rémunération comprise entre **48 400 € bruts annuels et 70 000€ bruts annuels** selon l'expérience sur un poste équivalent.
- Travail en horaires administratifs avec flexibilité sur les horaires et jours travaillés ;
- Mobilité professionnelle
- Site difficilement accessible aux personnes à mobilité réduite.
- Permis B obligatoire

#### **Les perspectives :**

- Mobilité encouragée à partir de la cinquième année sur un site
- Evolutions possibles du dimensionnement de la circonscription avec ajout ou retrait de monuments selon les projets et nécessités

#### **Les + :**

- Cartes Culture et CMN
- Catalogue de formation enrichi et accès à l'offre de CMN Institut
- 32 jours de congés annuels et 13 jours de RTT
- Un réseau dynamique

#### **Qui contacter ?**

##### **Informations :**

Mme Carole Etienne-Boisseau– DRH: [carole.etienne-boisseau@monuments-nationaux.fr](mailto:carole.etienne-boisseau@monuments-nationaux.fr)

##### **Envois des candidatures :**

CV et lettre de motivation obligatoires (+ dernier arrêté de situation pour les candidats fonctionnaires) à envoyer **au plus tard le 16/07/2025** : [CMN - 2025-1954980 Administrateur / Administratrice](#)

**Modalités de recrutement :**

Les candidatures seront examinées collégalement par au moins 2 personnes formées au processus de recrutement.

Une présélection des candidatures sera faite et présentée à la direction générale. En cas de convocation pour un second entretien, une note d'intention de 4 à 5 pages sera sollicitée.